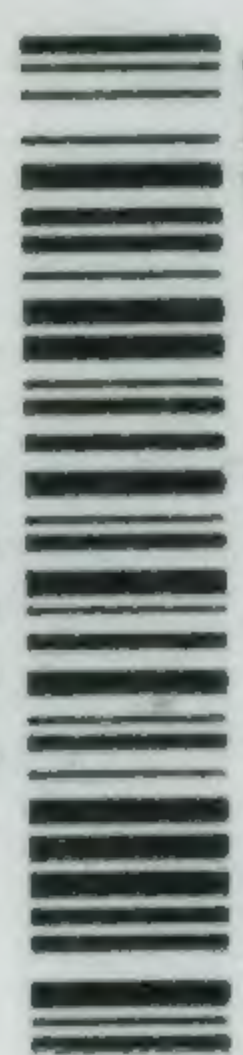


رواية

الخطة ١٣

Plan 13

خالد عابدين



1492624

Bibliotheca Alexandrina



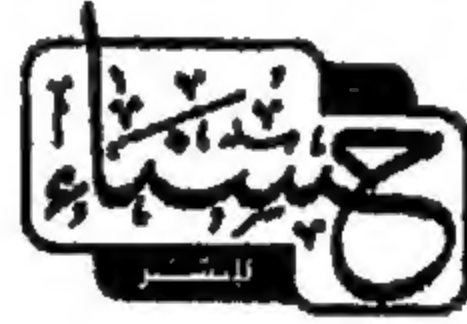
892.737
A14185

الخطة (Z)

ديوى : 813
عابدين ، خالد
الخطة Z / خالد عابدين
الإسكندرية : حسناء للنشر
ط1 / 2016
118 ص ، 20 سم
تدملك : 3-21-6535-977-978
قصص

أ- الخطة Z
ب- خالد عابدين
رقم الإيداع : 1800 / 2016

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع
01018831361
01022842898

المدير العام : عادل أبو الأنوار

المراجعة اللغوية : أفنان عمر
الإخراج الفنى : أمير مصطفى

إهداء ٢٠١٦

دار حسناء
جمهورية مصر العربية

الخطة (Z)

رواية

خالد عابدين



إهداء

.. إلى الحبيبين .. تاج الرأس ونور العين وعشق الفؤاد .. أمي وأبي.

إلى طفلي... تلك الصغيرة الواهبة إياي جمال الأبوة قبل جلول الأوان

وأيضاً .. إليكم يا رفاق الحلم الموعود .

يقولون أن باطن الأرض به عالم آخر من البشر لا الجان يُراقبنا
عن كثب، يُدرك صغائر الأمور قبل كباترها، يبحثون بجدية عن
تفكيك المعضلات مُفاداة الأحياء هوية إلى الجحيم ويزعمون
إيجاد السبيل، ينقصهم فحسب بشرى يخلق الاتصال بين
العالمين .. حقيقة لا أود المغامرة .. إن كنت تؤد أنت يا عزيزي
فأكمل التصفح .. !

(1)

قتل خلال مئة يوم فقط من المذابح الجماعية في رواندا نحو 800 ألف شخص في عام 1994 على يد متطرفين من قبائل الهوتو الذين استهدفوا أفراد أقلية التوتسي بالإضافة إلى خصومهم السياسيين الذين لا ينتمون إلى أصولهم العرقية، ينتمي نحو 85 في المئة من الروانديين إلى إثنية الهوتو، غير أن أقلية التوتسي هيمنت على البلاد لفترة طويلة في عام 1959 أطاح الهوتو بالحكم الملكي للتوتسي وفر عشرات الآلاف منهم إلى دول مجاورة من بينها أوغندا، وشكلت مجموعة من التوتسي في المنفى جماعة متمردة أطلق عليها (الجبهة الوطنية الرواندية) التي غزت رواندا عام 1990 واستمر القتال إلى أن أبرم اتفاق سلام عام 1993

في ليلة السادس من إبريل/نيسان عام 1994 أسقطت طائرة كانت تقل الرئيس الرواندي آنذاك جوفينال هابياريمانا ونظيره البوروندي سيريان نتارياميرا وقتل جميع من كانوا على متنها، وأُنحى متشددو الهوتو باللائمة على جماعة الجبهة الوطنية المتمردة وبدأوا على الفور حملة منظمة للقتل، وقالت الجبهة الوطنية الرواندية إن الهوتو هم من أسقطوا الطائرة كذريعة لتنفيذ إبادة جماعية

سُلمت قوائم بالغة التنظيم بأسماء خصوم الحكومة إلى الميليشيات الذين ذهبوا وقتلوهم وجميع أفراد أسرهم، وقتل الجيران جيرانهم كما قتل بعض الأزواج زوجاتهم المنتميات للتوتسي وقيل لهم إن رفضوا

فسوف يقتلون، وكانت بطاقات الهوية الشخصية في ذلك الوقت تتضمن تحديد الانتماء العرقي، ومن ثم أنشئت الميليشيات نقاط تفتيش في الطرق حيث كان يجري قتل التوتسي، كما احتجزت الآلاف من نساء التوتسي لاستغلالهن في إشباع الرغبات الجنسية لطلالما كانت رواندا من المجتمعات التي تخضع للنظام الصارم، وهو مجتمع منظم مثل هرم متدرج يتكون من المقاطعة وصولاً إلى المسؤولين الكبار في الحكومة، وكان لدى الحزب الحاكم في ذلك الوقت، الحركة الوطنية الجمهورية من أجل الديمقراطية والتنمية، جناح شبابي يطلق عليه اسم (إنترهاموي)، تحولت إلى ميليشيا تنفذ المذابح

كما سلمت الأسلحة وقوائم الاغتيال لجماعات محلية كانت تعرف بالضبط أين تجد أهدافها، كما أنشأ متطرفو الهوتو محطات إذاعية وصحفا تنشر الكراهية وتحث الناس على "التخلص من الصراصير"، أي قتل التوتسي، وكانت الإذاعة تبث أسماء الأشخاص الموجودين على قوائم القتل، حتى القساوسة والراهبات، اهتموا بالقتل من بينهم بعض ممن لجأ إلى الاختباء في الكنائس، كما

يبدو أن أحدهم ضغط زر الإغلاق فقتل صوت قارئ التقرير ! ما توقعانه صحيحاً، إنه المشاغب حسن قاسم .. مُكتفياً بهذا القدر من الطواف بين المحطات الإخبارية ومُذعناً لعويل جوربه المُثقل برائحة مُشينة، وتجنباً لموشح سُبَاب سُطْلِقْهَا مُقْلَتَاهُ خِلال دَقَائِقْ،

كذلك الخوف من لعنات تسكُّبها كافة أعضاء جسده .. أثر " أبو على " الذهاب فوراً إلى فراشه، ألقى نظرة خاطفة صوب معمعة رسائله علَّها حُبلى . بجديد، ولكن لا جديد، سينام جارِراً ذيل الخيبة كعادته .. تلك الفتاة المتغترسة لا تزال تاركة عرضه دون ردّ، ليس هذا فحسب، بل تستحقه بقاء الـ " شين "

يا له من مُقنّع ساذج يُعرض عن طرق الباب مُتسلقاً نافذة مُريبة! تعي أحشائه الفارغة ثقل سُبَّاته فأخذت تكيل إليه تأنيب عجز عن تجاوزه ..

- بعد اللف ده كله معاك يا واطى طول النهار من غير لقمة هتسيبني اكل في نفسى وتنام ! .. اخص عليك علم الدم

- يوووه جينا للزن بتاع كل يوم .. مفيش غير برجس مُجمد في التلاجه، نقلى منه وتسكتى ولا هتشتكى ليه ويسمعنا اسطوانة الإرشادات الطبية بتاع كل يوم .. هيجيلك سكر من الوجبات السريعة يا حسن .. هيجيلك ضغط يا حسن .. هيجيلك سرطان يا حسن .. هيجيلك تسليخات يا حسن .

- أنا الغلطانة .. انت الأشكال اللى زيك مش عارفه هيتعاملوا ازاى مع المرضى ويوجهوهم ويساعدوهم على تحسين حالتهم الصحية ؟ .. أنا اللى منك بتعذبني معاك، يبقى هتعمل إيه فى الغلابة دول ؟ .. ما انت يا فاشل لو بتحضر محاضرات كنت عرفت يعنى إيه " Health Care Provider "

- ما لكيش دعوة خليكى فى حالك .. أنا هقوم اعمل الأكل علشان
تجربسى.

- ابقى روح اشتغل. " ميديكال ريب " لحد ما يطلع عينك ..

- فلوس وعرييات ورحلات وأخر أهة .. إيه اللى مضايك بقى؟

- اعمل اللى يريحك يا حسن .. أنا مش هتكلم معاك فى حاجه

تانى .

- يكون أفضل .. وبعدين تعالى هنا انتى بتفتحنى المواضيع دى ليه ؟

انتى تاكلى وبس .. ما تفكريش ..

- المسكين من كتر التعب نام وسابنى ارغى معاك .. وباريته ما

حصل .. الله يعينه عليك .

- اوعى تعملها تانى .. مش هبقى انتى وهو !

تناول وجبته المشبعة بالدهون لإخراص أحشاءه اللاعبة دور عقله

الحكيم ثم احتضن الفراش ...

ألواح خشبية مُتهاوية، مرتبة مُعرجة ويكأنها بمثابة سوستة قفر تعيسة

كُتلك التى يرتع فوقها الصغار فى دُنيا الملاحى، قطعة القماش المُسماة

بـ " الملاية " مُتروية فى الجانب السفلى رُغم أنها صُنعت خصيصاً

لتغطية أفق الفراش .. لم يكن الوضع ليظل على حاله الرثة تلك لولا

سفر السيد محمد قاسم وزوجته بخارج البلاد .. على أية حال فإن

تلك الكومة المُقززة ستفى بالغرض، ولو كان الوضع أشد بُؤساً فلا

مانع أيضاً .. ما لثنى أن يُعكر صفو غيبوبته سوى رنين الهاتف عدة

مرات مدعوماً بأصواتٍ مُتداخلة من أعماق ضميره ناهرة إياه كى ينهض للحاق بالخصم العملية " السكاشن "

لا يستطيع إنكار تخوفه من خُسران بعض أرضيته داخل سجل الحضور، تجاوز نسبة الـ 25 % من المُجمل يعنى أن تقبول على تلك المادة السلام .. أما تلك الأيام الخوالي من قبضة العمل مُترعة المحاضرات النظرية فلا ضرر يقدم من تركها، وليحفظ الله له باسم .. فقط يتأذى هاتفه المحمول من لكبات يتكبدتها جراء أمنية حسن المستحيلة فى الإستيقاظ للفوز بأي منها .

لكم هو مُرهق للغاية أن تصير صاحب إهتمامات جمام وبيتليك الله بدراسة مجال كعلم الصيدلة، حيث تتناثر مئات الأوراق من حولك عقب مرور أسابيع طفيفة، كما أن يُداهمك طالب من أولئك المُحتلين مقعداً فى الدور الأول داخل قاعة المحاضرات بفراغ أحد أساتذة الاقسام من شرح كتابه الأول، بينما أنت ما زلت سكيراً بنشوة إجازتك المنصرمة لخبر محبط حقاً .

محور الأحداث أحد هؤلاء المشاغبين المعروفين بـ " الثورية " .. لا تمر فاعلية مُناهضة لسياسات الدولة وتوحش رأسمالية المحاسيب من بين أصابعه، أينما صدر ضجيج حناجر أو تصاعدت ألسنة غضب بادر بالهرولة إلى تأييدها .. لا عمار بينه وبين السلطات

تشعر بالشفقة إزاء السائرين على نهجه، تُبح أصواتهم فى المُناداة بمصطلحات يجهلها قطاع غريض من الناس، ومن علموها ما الفوها، سمع عن مُحارِبين من أجيال تعلوه تذوقوا حلاوة ما يلهث خلفه

خلال فترة زمنية تسربت كما يتسرب الضوء شفيفاً .. ثم ارتد الليل
مُوجِداً ثقب أشعة النهار

أليس الاحتفاظ بمجدول مباريات " الليغا الاسبانية " ومتابعة الصراع
المدریدی - الكتالونی أو حتى كلاسيكو " الایجیشن لیغ " بین
الغريمین الأبيض والأحمر أجدر كثيراً !

لما لا يفرق هولاء في بحر الروايات والقصص ؟ .. أصحابها
يثجشتمون عناء التفكير والتخيل شهوراً ثم يترفعون هم عن قضاء
ساعة لإستنباط فخاها

أيّا كان ما يشغل به شُبان عقد مُتقدم من القرن الواحد والعشرين
أوقات فراغهم فقطعاً أريح لأدمغتهم من دهايز السياسة ومراوغاتها
فوق أرض لا يُنتظر من سُكّانها إصغاء جيد وتراتب أولويات في
القريب العاجل .

على كل من الأصلح لي ترك تلك الجدلية قبل مُغادرة أولئك
المُغرّمون بعض الجنيّات لإقتناء الحكاية صفحاتها، إمعان الانتباه
ناحية ذلك الشاب المُقدر لي مُصاحبته خلال تجرّبي الأولى أحق
بالاهتمام.

- متأخر لي يا دكتور ؟ .. نص غياب واقفل الباطل لو سمحت
حادثة تقع مراراً وتكراراً، يعرفها السواد الأعظم من الطلاب، رُغم
يقظته المبكرة أحياناً لقطع رحلته اليومية المُستغرقة زهاء الساعة

ونصف الساعة إلا أنه دوما ما يلاحقه الفشل، فتارة يفعلها المترو وتارة يفعلها هو بنفسه .. طباعة وريقات واجبة التسليم أو إستكمال فراغات سيفتش معيدو القسم عن حشوها نهاية الحصّة العملية يستدعى حالة طوارئ لدقائق ليست بالزهيدة خارج المعمل .
للكسل ضريبة تدفعها حينما تفرز قدماك في وحل مخرج كهذا، حتى وإن صار الأمر مستساغاً لديك ..

ربما تلتمس لهؤلاء بعضاً من عُذر، فالأقسام عديدة، ولكل منها " محاضراته ومعامله وأبحاثه وشيئاته وكويزاته الخاصة "، على الأرجح أنت بحاجة لرأس إضافية تضعها بحجرتك للتبديل بينها وبين المستخدمة من حين لآخر، تحمل أعباء تلك الدراسة لا يسعها رأس واحد !

- بقولك إيه يا باسم .. هخلع انا وانت كتر من كل كيس شوية وارميهم في البوكس، بالنظر والشم كدة نفرقهم، مش هنعمى عينا تحت الميكروسكوب، إحنا خلاص خيرة ..

صاغ الزميلان ضحكات متعالية مُفحمة بالشر كما ولو أنها صادرة عن أنحرقين يتعاطان المُخدرات .

موجهًا حسن هذا الأمر لرفيق معمله باسم عصمت، واحد من أولئك الطلاب المُطلق عليهم " الدحيحة "، وافد من أسرة يحجز أبناؤها فور ولادتهم مقعداً في كلية من تلك المُدعاة في بلادنا بـ " القمة "، لن تتعرق جبهتك أو تحمر وجنتيك إذا ما سهوت عن

وظيفة أحدهم، خياراتك محصورة، فقط قل يا دكتور فلان أو مهندس علان، على الأرجح ستصيب كبد الأمر بأحدهما .

العميد باسم كما يُلقَّب، شديد الودادة مُتزن التفكير، يكره المغامرات ويُقدس الواقعية، يعتز بصداقة حسن ويُزكّي شهرته، وأيضاً يعيب قهوره، لا يتبرم المشاغب من وصايته ولا يراها العميد وقراً عليه.

إتقاء لشرد ذهنك ناحية توقع ليس بالصحيح دعسني أخبرك ..

الحديث الدائر هنالك في معمل العقاقير لا يمت لـ "شمة كوكاين أو إنتشاقة أمفيتامين " بأى صلة، أهلاً بكم في حضرة " الفارماكونوزى " حيث كل ما يخص النباتات والأعشاب الطبية مدار الترم الواحد تتعرف على حزمة منها، عند كل معمل يحرص غالبية الطلاب على إخفاء حفنة من مسحوق شتى النباتات تحت أنظار المعيدين، رائحة القرفة النفاذة، صبغة الكركديه المميزة، بذرة الحلبة الفريدة ستُنقلك حين الاختبار المعلى أثناء فحص مجهول يتحتم معرفته وسرد سيرته الذاتية .. اعتذر عن كل تلك الجمعية في تفاصيل لا تعنى الكثيرين، فقط أردت نفي شبهة السرقة ومُداعبة المخدرات عن الشاين .

فرغ من ثلاثاءه المزعج بعد قضاء ست ساعات داخل المدرج وراح يُنبأ رفيقه بالكارثة الجديدة .. كوراث الصيدلة لا تنتهى

- ايه الدوشه اللي حواليك دى يا حسن ؟

- دوشة إيه يا باسم ! .. أنا مش سامع أى دوشة

- حسن سيبك من المكر ده، انت فى مظاهرة يا حسن صبح ؟
 - انت تعرف عنى انى بتاع الكلام ده .. (قالها بشعر يحمل ابتسامة مُحتمالة)
 - انت هتقولى ا .. عموما بكره عندنا امتحان فارما عليه عشرين درجة والمحتوى الكتاب الاول كله
 - الله يخرب بيتك يا باسم، لحقتوا تخلصوا الكتاب الاول كله ا
 - أنا مال أهلى يا عم هو أنا اللى بشرح .. انجز وروح البيت تلحق تذاكر كلمتين تحل بيهم أى حاجه
 - لاااا .. اذاكر مين يا معلم، انت تخليك كفاءة كده وتعدى عليا نذاكر لحد الصبح
 - انسى يا حسن، انت هتقعد قدام الأخبار والبرامج السياسية ومش هتقضى مصلحة
 - أوعدك يا باسم مفيش تلفزيون، وبعدين انت مستغنى عن مشروب الـ " اسبريسو ماكياتو " اللذيذ المتقن من أيادى أبو على
 - بلاش حالة الإغراء دى يا حسن .. خلاص ع البركة، هو وصل مريم البيت والساعة 5 هستناك على القهوة
 - خمسة بالدقيقة هكون معاك
-

(2)

نحن بحاجة إلى بشر يؤمنون بتلك الكلمة الكريمة المنسوجة
من أربعة حروفٍ .. اقتل !

في طريق العاصمة المصرية القاهرة إلى شمالها جنوب دلتا النيل
تواجدت مدينة ذات أراضٍ رحبة تُخفى بداخلها أمر ما، لا يستطيع
المرء التكهن بباطنها .. مُغلقة الجوانب منقوفة الفضاء، قبل الوصول
إلى بوابتها الضخمة يستوقفك مسلحون في كمائن مُجهزة بأحدث
وسائل المراقبة والتفتيش .. ما لم يكن عنوك التناسلي يحمل وشم
الخلود فلن يُسمح لك العبور !

تنقسم المدينة إلى بضعة قطاعات رئيسية لكل منها قائد رفيع القدر،
شُكلت تلك القطاعات من المهرة المخلصين، يسبرون ولائهم إبداعهم،
عند نشأتها منذ سنوات كانت المدينة بمثابة أرض عمل مؤقت يعود
أجيرها إلى مسكنه بعد إنتهاء دوامه، وسُرْعان ما أضحت تحقق حياة
متكاملة .. شعب في قلب الشعب ودولة داخل الدولة !

- الضوء الأخضر وصل من الراجل الجديد يافندم

- مضمون صمته لحد النهاية ؟

- بالتأكيد، ما بقتش مُعضلة حكام خلاص، تجاوزنا العقبة دي من
سنين، هو بلغ الوفد إنه هيقف على الحيا، وبعد الخلاص هينضم
للحاسم .

- هو عنده شك إن الحسم لينا !

- أرباب السلطة ما يراهنوش على عصافير فوق شجرة .

- لكن دول حُثالة مُجردين من أى دعم، هندوسهم برجلينا في شوية
ساعات .

- هو ودائره خارج المِباراة دى تماماً، هيكتبفوا بالمشاهدة من المدرجات، كل الإمكانيات متروكة للمتصارعين .. المعركة صفرية .. يا مبادئنا يا مبادئهم .

- والوضع فى الخارج هيتعامل معاه إزاي ؟
- مفيش خارج .. كل الأبواب والنوافذ هتسكّر لحد ما يُقضى الأمر .

- دخولهم المصيدة أكثر إقناعاً من خلاهم .
- هئية السباحة هيقوموا بيه، بس مع أول طلقة هو واللى معاه بعيدين عن كل الحسابات .

- مش مطمئن .
- كلامه كان واضح، هو دارس جيد للوضع وقارئ مُتقن للسنوات اللى مضت، مقتنع إن الحل فى سحق طرف للطرف التانى؛ وقتها اللى على قيد الحياة مبروك عليه الدولة والأرض للأبد .

- معانا ولا علينا ؟
- لا معانا ولا علينا .. خالص آمانياته لينا بالتوفيق .

استدار المقعد ناحية محتويات الغرفة تاركاً خلفه الأفق يعج بزججرة رعد وتوعد برق، رمى الستينى ذو الوجه المتعلق سيجار الكوهيبيا القادم من كوبا إلى قلب المرمدة ثم فُض بمساعدة عصاه مُتجشماً عَثَل كِرشه ومار نحو لوحة تشع تشفياً، رأس منعزلة عن جسدها يجثم أنفها قدم يتبسّم وجه صاحبها حتى يوشك أن يُزال ما بين شقى

فمه من حدود، بادلـه الرجل إبتسامة مثيلة ثم قام بتنحية اللوحة جانباً، ضغط زر جهاز إلكتروني بيده أوقع صوتاً ينم عن فتح بوابة ما، اخرج ملفاً عُنون بـ "سرى للغاية" تلاها في المنتصف ..الخطة "Z" .. رمقها بإعجاب مُغمغماً "لكم ما تريدون يا أولاد العاهرة"

٠ ناهراً حنث صديقه بتوقيت لُقياهم تأفف باسم ..
 - الساعة خمسة ونص يا حسن، هو ده اللي بالدقيقة هكون معاك!
 التقط المشايغب أنفاسه ..
 - عندي أنا المره دى، يا دوب زوجت من المخبر، وبعدين ما انت معاك نسخة من مفتاح الشقة حسيت انى أخرت اطلع يا عم
 - مخبر ١١ .. مخبر ايه ؟ .. أنا مروح بيتنا يا حسن، مش مستعديأروح فى داهية بسبب أوهامك دى، قولتلك مليون مرة اتهد، البلد دى عمرها ما هتتغير، ابن الوزير وزير وابن الكلب كلب
 - فيها إيه يعنى لما نحاول يا باسم، الجيل اللي قبلنا حاولوا ونجحوا، شكلك ما سمعتش عن ظاهرة البوعزيزية المصرية مُبهرة العالم
 - لا سمعت يا عم المناضل، بس إنت اللي مش مركز حبتين، فإاكر اللي حصل خلال الـ 4 سنين، ولا انت مُبهر بلقطة واحدة وعامل نفسك أعمى عن الكوارث اللي جت بعدها، الثورة فشلت يا حسن ولازم تقتنع بده، ولو...
 - خلاص يا باسم، إنت إيه يا أخى ا حنفية إحباط ، ماعلينا، عيوما ما تقلقش أنا فعلا زوجت منه

تسكع الرفيقان بلحب ما يُخرس عواء المعدة دوام مسيرتهما الليلية، لا
فُسحة من الوقت تقبل الإهدار أمام التزال الحائل، قيلولة في موضع
خاطئ قبيل الغروب، ثم يهرعان إلى الاستلطاف والتدليل، خاصة
ذلك المخمور في تطلعاته بحاجة إلى أفدنة شعر وربابة .. علّ عتاة
الاضطراب النفسى يرأفون به

"انتظرتك طويلاً، وما كان لى أن أتيك إلا يزوج إحدى علامات
السير تجاه الكارثة، داخل ردائي الأبيض تعرف كل شئ، وبعد أن
تعرف لا تياس، فأنت الأحرص على تجنب وقوع الجحيم ...
صديقك الراحل : حسن قاسم ١١"

- بطل نوم بقى يا حسن، العشرين درجة هيطيروا الله يسامحك يا
أنهى .

- يعنى هما أول عشرين ولا آخر عشرين.
لعن طواعيته لهذا المستهتر ..

- بهزر معاك يا حضرة العميد، فى لمح البصر واسرع من الفاصل
الزمنى بين كلمة " شفت " وما تليها فى سبوت الميكرو هكون
متوضى ونصلى العشا وننطلق
- " شفت " يا حسن

تلوى الطائش هنا وهناك إلى أن أسكنه الراسخ بجواره لقصّ شريط
ليلة الفارما المرتقبة، ودّ المسامرة عن فتاته مذيبة فؤاده فأبى باسم لتعلو
راية الاجتهاد خفاقة رُغما عن رغبة حسن اللاهية ..

- بص يا أبو على، الكتاب الأول كله عبارة عن أدوية الأمراض
النفسية، فأنت تركز معايا كده علشان تاخذ خلاصة الليلة دى
لا يقوى المنضم إلى عربة قطار المنهج متأخراً على تمام الإحاطة
بأطراف مواد يراها كصحراء تُذيقه التيه، لذا يتلمّس حسن وشريخته
الجلل ويحتقرون التفاصيل

- الجماعة دول ما عندهم مش مهم ومش مهم، الظلمة بيترلوا أجزاء
إضافية فوق الكتاب، هحاول وربك كبير

- اتفضل يا سيادة العميد .. كلى أذان صاغية

- البداية هتكون مع مضادات الإكتئاب، بعدها ندخل على
الشيروفرينيا وأدويتها، والختام بالمهدئات ومضادات الأرق، ولو بلقنا
نجيب الصرع فى المترو يبقى فله

- خلاص يا باسم أنا شبع من اللى إنت قولته، مفيش داعى
لتفاصيل أكثر، أنا داخل أنا وأنت خليك فى إكتابك وصرعك، الله
الغنى يا سيدى

- أجد كده يا حسن، ده إحنا لسه بنقول يا هادى، بسم الله الرحمن
الرحيم ..

"الواحدة صباحاً"

- في حالة انفصام الشخصية يظهر مجموعة من الاضطرابات الادراكية والمعرفية والسلوكية، يتخيل المريض أشياء غير حقيقية، وبيقنع بأمور خيالية، يتكلم مع نفسه أحياناً، يعتقد بتأمر الناس حوالیه، وکمان ..

"صديقك الراحل : حسن قاسم II"

- حسن انت معايا ولا سرحت ؟

- باسم، في حاجة غريبة حصلت، حسن قاسم اتكلم معايا تاني وطلب مني اتدخل قبل وقوع الكارثة أ

- انت هتهيس ع السيرة ولا إيه... بقولك إيه صحصح معايا كده وسيك من الاسلوب ده، مش معنى إننا نص الليل هتشتغلني ..
بعدين مين حسن قاسم ا

- أنا مش بهزر يا أخى أنا بتكلم بجد، دى قالت مرة خلال أسبوع .. " انتظرتك طويلاً، وما كان لي أن أتيك إلا بيزوغ إحدى علامات السير تجاه الكارثة، داخل ردائي الأبيض تعرف كل شئ، وبعد أن تعرف لا تيأس، فأنت الأحرص على تجنب وقوع الجحيم، صديقك الراحل : حسن قاسم II"

- دى جملة لاقتها من رواية رعب يعنى وحابب تسبب أعصابي بيها؟

- أنت عارفني مفيش بيني وبين الروايات كيميا، كده اوفر يا عم
حسن .. وبعدين بقى ؟
أترس باسم باب خرافاته، وأكمل المسير ..

مر الاختبار كما يمر العشرات، لا ضير يا مسكين ستنعم بالتبليد،
أنهى المجد استديو تحليل الاختبار وتفرقت الإناث من حوله، ليس
باسم بالولد الوسيم صائد الفراشات، إنما يقع الالتفات للتيقن من
إجابات أسئلة تخلق الجدل ثم يُفضى كل إلى حاله، شرع يرمق ولده
صانع القلاقل دون جدوى ..

- فينك يا أبني؟ .. طلعت من الامتحان وبقيلى ساعة بدور عليك ؟
- لا أنا خلعت بسرعة، في مصلحة كده لازم اقضيها
طمنى عملت إيه ؟

- والله يا باسم مش عارف عملت إيه .. تحس الاجابات كلها
تمشى صح وكلها تمشى غلط، والبركة في حرف الـ " بي "
- حرف الـ " تبي " ا .. طيب ربنا يستر عليك يا حسن، مش
هتسيبك إنت من المصالح بتاعتك إلا لما تخرجونا وراك في أقسام
الشرطة وعنابر السجون

- يا باشا اطمئن الوضع تحت السيطرة .. (قالها بثقة شرسة)

- ابقى سلملى على العصفورة يا حسن

لا يُلَمَّح باسم بذلك إلى فتاة رشيقة كالعصفور، إنما المعنى هنا ذاك
المُرشد المُتَّبِع حسن ورفاقه المُشاغبين بعد إنقضاء وقتهم

ضحك حسن وأجاب رفيقه بتلبية ما يريد
 - من عينيا حاضر يوصل سلامك، يلا طير إنت بقى، بيان الذكرى
 الـ 20 لأحداث ميدان الشام بدأ، سلام يا عميد.

بالقرب من شارع عبد الخالق ثروت وفوق سلام نقابة الصحفيين
 وقف العشرات يُحيون ذكرى أحداث مؤلمة وقعت منذ سنوات
 بعيدة

ما جئنا هنا إلا إحياءاً لذكرى شهداء رحلوا عن عالمنا وهم يُدافعون
 عن مبادئ آمنوا بها، مبادئ يُجمع عليها كل إنسان سوى هذا العالم،
 الحق في حياة كريمة لا يشوبها إمتهان، الحق في حرية مصونة لا
 ينتقص منها تقييد، الحق في .. قبل المغادرة يتوجب التذكير بأسماء من
 وقفنا لأجلهم اليوم .:

- الشهيد أحمد الطوخى ، الشهيد طارق رأفت السيد، الشهيد
 حسن محمد قاسم ا، الشهيد ...

سرمد عيناه ناحية السماء، لا تعلم هل بُعث اللمعان من بطن الأفق
 فأسكن عقله عن الوعي، أم الراسل حُدقته الخاصة نافثة عديد
 علامات الاستفهام خلال نظرة لا يعي ما ورائها من دهشة هذا
 الفضاء الشاسع، مَنْ حسن قاسم الراحل ليلة أمس ؟، ومن حسن
 قاسم المقتول في ذكرى اليوم ؟

(3)

رأس الحيوان تفقد قيمتها إذا ما أضحي الخلاص منها مَرِيحًا
 لبني البشر، أسكتوا عويل الكلاب وأحرقوا جحور الجرذان،
 ثانيتان أو ثلاث كفيلة بجز ما بين أذني تلك القاذورات، أفضل
 ألا تلامس أجسادكم الطاهرة لحومهم النتنة، فلتسحقوهم
 برصاصة أو رصاصتين

إذا أردت الانضمام لأهل تلك المدينة الغامضة قادمًا من طبقة خفيفة الوزن فلا تسأل عن الحقوق إلا حق واحد .. حق الحياة !
 من بين بوابة أقل ضخامة من بوابة النبلاء أذن الجنود له بالمرور إلى مصلحة الوافدين الجدد .. تحدث عن مهاراته فارتأت لجنة التقييم دفعه إلى قطاع تهجير النخبة فرع الإرشاد، راقى للفتى هذا القبول الحاسم صراعه الداخلي بين ملاك الخير وشيطان الشر، أبرم عقد حفظ الحياة واضعًا أعمار ذويه هاوية الإخفاق كما ينص أحد البنود، ثم جرد من ثيابه وطبع وشم الخلود المؤقت !

اعتاد المعتذرون عقب كل اختبار أن ينعموا بترويجة إلى إحدى السينمات أو المطاعم الشهيرة، رفض حسن الاحتفال بالخارج هذه المرة وأصر على حفلة منزلية هادئة، ما الصيدلة إلا مُسلسل من الاختبارات يتخلله بعض أيام الدراسة .. لذا تكثر الاحتفالات !
 - هو مفيش حسن قاسم غيرك في البلد كلها ؟، إيه المشكلة يعني إن اسم أحد المتوفين من 20 سنة حسن محمد قاسم ! .. (مُستهجنًا
 قزع صديقه)

- يا باسم الاسم مر قدامي كذا مرة، في دنيا الأحلام و أرض الواقع، تشابه الاسم مش عشوائي، رسالته ليا مش من قبيل الصدفة، أنا طالع من الامتحان مش شايف قدامي، رِغم كده حضرت، الهاتف ده عاوزني اسمع الاسم تاني بعد ما أهملته

- كلام حسن ليه وجاهته يا باسم، حط كل حاجه في حجمها الطبيعي، لا تهول من الموضوع ولا تتغاضى عنه .. (مُلطفاً حسارة الأجواء، تدخل حازم صبرى، الصديق القادم إلى بيت حسن بصحبة باسم بعد مُهاافته)

حازم صبرى .. فتىٌ معدوم الأعصاب، يَعِدُّها زينة زائدة لا حاجة له بها فيدعها آلة التبريد، قادم من أسرة مُنهكة الحال المادى، يُعانى من مُتلازمة السخط ويُناطح الطيور الجارحة لصناعة ذاته لا يرضع باسم هذا الأسلوب، أزاح ماسكُ العصا من المنتصف عن التغول في منطقة رمادية ييغضها طالباً خطوات التعامل - نحلينا ندور على حسن محمد قاسم !

- ما هو قاعد معانا بشحمه ولحمه يا عم العبقري .. (مُتهكماً أجاب باسم)

- انت راجل بتاع امتيازات يا باسم (راداً تهكمه) .. المقصد إتنا نبحت عن شخصية حسن محمد قاسم اللى كلف حسن بعمل غامض في المنام، واللى اتذكر اسمه انهاردة في وقفة إحياء ذكرى الشهداء، ده على افتراض إن الاتنين واحد !

تبرم الأخران من دور المحقق كونان هذا، كيف يمكن التحصل على معلومة بشأن هذه الشخصية المجهولة ؟

-- بسيطة .. حسن كلم ماجد واطلب منه تفاصيل جميع وفيات أحداث ميدان الشام، بما إنه أحد منظمو الذكرى، بالتأكيد يملك التفاصيل دى .

أغلق الهاتف بالثناء على تعاون ماجد المحمود بعد وعده بإرسال ملف يضم كافة الضحايا، ثم اعتلى وجه الشاحب منذ لحظات رسمة مُفعمة بالأمل، ها هو على مقربة من صديقه الراحل كما أخبر أثناء سفره الموقت عن الوعى .. أن يصير أحد معارفك مفقوداً لا يعلم إنسان بشأنه شئ هو شعور مؤلم، بينما الحديث عن تواجد جثته داخل المشرحة أقل إيلاًماً!

- حازم أنا حملت الملف، هتلاقى عندك آلاف الأسماء، كل دول توفوا خلال الثورة والسنين العصبية بعدها، افحص الجزئية الخاصة بضحايا أحداث ميدان الشام، طلع كافة المعلومات الخاصة بحسن قاسم، الاسم، السن، العنوان، سبب الوفاة، كل حاجه تكون موجوده عنه اعرفها، هوصل للمطبخ أعمل حاجة نشرها

يُثير كم الضحايا الذين قضوا نحبهم فى تلك الفترة إستياءك بعنف ، من كافة البقاع ومُختلف الأيدلوجيات، كيف سقط هؤلاء جميعاً ولماذا ؟؟ .. أى لعنة وأى غضب حل بالبلاد !، أيتأسب بشأن كل هذا أهل السلطة أم أهل الثورة ؟، سحق الأول جُل الخطوط الحمراء مُفاداة اهتزاز العرش، والأخير اتسم بسذاجة نادرة المشيل، هل يضرب الفأر على يد الذئب فى عُقر داره ثم يتوهم النجاة بفعلته تلك !

حالة الاستياء هذه وجدت ما يفوقها، فبعودة حسن من عمله بالمطبخ، رماه حازم بقلب أسمنتي وزن عدة كيلوات أصاب عقله بخلل، لم يفعلها بيده، إنما بلسانه الذى توجه قائلاً .. أرشيف الوفيات مش موجود فيه أى شخص اسمه حسن قاسم قُتل فى أحداث ميدان الشام ولا فى أى حادث ثانى !

جاود الاتصال بماجد فأخبرته تلك السيدة الممقوتة من عموم شعبنا بإنغلاق هاتفه ..

تذكر حسن كراسة حازم العملية المنسية لديه منذ أيام عندما حضر للمبيت معه فأعطاه إياها، توسل الصديقان إليه إيداع تلك الأوهام جانباً ثم غادرا

استسلم حسن لإغراء الفراش دون أن تقوى عيناه على إنزال الستار، يتسائل ما بطنى جمجمته ولا ينطق ما بداخل فمه، ما الذى يجرى ؟ وهل الأمر المبهم الذى يجرى يستحق عظيم اهتمام ؟ .. أيها الوغد أتبنى بأضغاث أحلام وضدفة واردة فيلماً عبثى ! .. فتح النافذة ونظر تجاه حبات المطر القليلة المتساقطة، ثم جمجم .. كما أتى على يقين من سماع طرق تلك القطرات الوافدة من قلب السماء، أنا أيضاً أثق جُل الثقة من طرق حروف المدعو حسن قاسم لباب أذن، فكيف غاب أثناء البحث ؟ .. ثم غاب هو عن الإدراك ورفع الجسد بكافة أفراده الراية البيضاء لعنفوان حموله .

صباح روتيني مُمل كسره حدث فريد، لم يستطع باسم تصديق ما يراه، حسن قاسم يحمل بيده كتاباً ويرد من أجل الإنصات لمحاضرة نظرية، رُغم مرور ما يزيد عن ساعة من عُمرها ولكن لا بأس، يكفي قدوم فخامته والجلوس ولو لبضع دقائق، حدث كهذا يستدعي تغطية إعلامية ولقاءات صحفية وحتماً لا ينبغي إغفاله عند نشرة التاسعة .

- تستاهل عليها هدية يا أبو علي، المدرج هيرقص من الفرحة يا راجل

- يا ساتر ! .. للدرجة دي سمعتي في الحضور برّاقة، مش حاسب اصدملك يا باسم، أنا جاي هرباً من التفكير في موضوع عم حسن، واللى مش عارف هو عايش ولا ميت، وهل هو ليه وجود من الأساس ولا لا

- أنا هروح لماجد واشوف ملف الوفيات علشان اثبت لك إن مفيش حد اسمه حسن قاسم، وإن اللى سمعته ده مجرد تخيل - تروح ليه فين ؟ .. اتمسك بليل بعد ما كلمنا

غضب باسم من هذا الخبز المزعج وراح يتوعد صديقه .. - الدور الجاي عليك يا حسن لو ما لميتش نفسك، اسمع كلامي مره واحده في حياتك

- حاضر، بس بعد ما اخلص من موضوع حسن قاسم - بقولك ايه يا صديق، أعتقد إهمال سيادتك وتكبير دماغك قايمين بالواجهه زياده، ولولا ستر ربنا مش هتطول المقبول اللى بتعدى بيه

كل سنة، سييك يا حسن من الموضوع ٥٥، المشرحة مش ناقصة
قُتلى، خليك تنجح وتخلص بقى، وبعدين الحسنا دارين تنتظر فارس
واقعها

- والله انت رايق، انت أقرت انها عرفت ووافقت وحببت كمان ..
دى ولا عبرت الرسالة ا

- ما انت كلاسيك أوى يا حسن .. فى حد لسه بيعت رسايل من
أكونات وهمية ا .. سييك من نشفان الدماغ وحاول تفتحها
مباشرة فى الموضوع

- كله بأوانه يا باسم، المهم أنا مش قادر اعزل موضوع حسن ده
عن تفكيرى

- لا هتعزله ولو تطلب ثورة .. الأهم هو إن " البريك " خلص
وحازم بيرن، غالبًا الدكتور بدأ شرح، يلا يا فندم، حلل المشوار اللى
ضربته بكلمتين تستفاد منهم

مرت الأيام ولا يزال حسن الراحل يورق طالب الصيدلة، أرغمه
الإعصار القادم بعد فترة يسيرة على إلقاء نظرات خاطفة، إحدى
الكتب لا تنطبق أوراقها بطريقة سليمة، يبدو أنها تُخفى بداخلها شئ
مأ، أخرج ورقة دخيلة وصُدم بتلك الكلمات ..

" صديقك الراحل يسكن قرية التواهى - مركز سنورس - محافظة
الفيوم، إذهب إليه وتعرف ماذا يُريد ؟ "

قذفته تلك الرسالة القاسية إلى دائرة الصراع مرة أخرى، لو لم تقتنع نفسه بوهمية ما يظن فإن نفي وجود حسن قاسم من أرشيف الضحايا يطعن معتقداته في مقتل، أما وقد اتكثت ورقة تحمل رسالة كهذه طى إحدى كتبه الدراسية والتي ما كان ليُقدر لها أى استعمال الحين لولا مقيت يُدعى "الميدترم" فإن الأمر بصدد منعطف جديد يؤكد جديته ..

ما بين سعادته بالتيقن من سلامة قواه العقلية واستبعاد ما سيراه الكثيرون بالخلل إذا ما قُصَّ عليهم، وبين رهبته من الشروع في إقحام نفسه بشنايا المجهول تبّه لعجيب .. مَنْ وضع الورقة ومتى ؟ ومآدام المُريد إنخراطى لإنجاز مهمة غيبية يتبين من الشواهد مُغادرته الحياة، فكيف يقع التواصل ؟ أم أن هناك بشرى حتى يلعب دور المواصلات العصبية في نقل الإشارة من خلية لأخرى، بفرضية صحة ذلك، أينقل من ميت ! .. لعل أحدهم يُشفق عليه ويخرج من وراء الكاميرا مُعلنًا نهاية المزاح ثقيل الوزن، ليت الأمر يصير كذلك.

(4)

لن يُزعجكم ضجيجهم بعد الآن، سارعوا لخلاص بلادنا من تلك
الحنثالة، إياكم والالتفات لأي روابط سبق وأن جمعتكم بهم سويًا
من يُفسد رفاهية دُنْيَاكم بصراخاته وتململه ورغبته القائمة
لتهش خيراتكم لا يعدو أعز من كلب مُصاب بالسعار على رأس
شارعكم، أحرقوا الكلب وأبناء الكلب قبل استلامهم شعلة التمرد
من أبيهم

يُزين حائط مبنى أحفاد أبرويز أسماء الآلاف من الضحايا المسفوفة
دمائهم بيد تهجير النخبة، تُمثل تلك الأسماء فخر القطاع ومُنجزاته،
أصحابها سكنوا القبور دون أن يشعر بهم أحد .. يا لبراعتهم !
بُرهة محدودة قضاها من أجل التدريب ثم صار واحد منهم، شارك
في تنفيذ عشرات الإعدامات دون أن تزل أقدامه في هاوية الإخفاق
.. بارع مشكوك في ولائه !

أهى معمله الأول وانطلق تجاه طُرفة تنس الطاولة مُستغلاً دقائق يتيمة
تفصله عن العمل القادم، هنا أيضاً يبقى الحال مُتجمداً، العملاق
رزق يُطيح بجميع المُبارزين، نصف الطاولة له، والنصف الآخر لسائر
الدفعات

استوقف أحد أعضاء الفصيلة "ميم" محتكرو الميدالية الذهبية في عدد
مرات الماينس، لا يُباريهم إلا ذكور المقدمة في الفصيلة "ألف"
- بقولك إيه يا محمود، عندكم في الفيوم مركز اسمه ستورس ؟
- ايون يا أبو علي، ذه المركز اللي هيُخلد في التاريخ بسبب إنتمائي
ليه .. (مُهندياً ياقة قميصه ومُستمتعاً بما يسميه العوام " فشخرة
كداية ")

- بجد ! .. ده انت نزلت ليا من السما .

- انت كده هتعمل مشاكل ما بين الوالد والوالدة

- مشاكل ! ليه يعني ؟

- أصلك بتقول نازل من السما
- سب ثقل مزاحه وهم بعرض سؤاله عن التواهي ..
- ده أنا هفاجئك
- تبقى هي كمان القرية اللي تشرفت بميلاد سعادتك .
- لا لا مش للدرجة دي، انت هتطمع
- لخص يا كتكوت، إيه اللي تعرفه عن التواهي ؟
- بتريق علي بلدي ا .. طيب روح شوفلك كتكوت تاني يعبرك
- إحنا أسفين يا محمود بيك، هات عُرفك قصدي راسك ابوسها
- مفيش داعي، عفونا عنك .. التواهي هي القرية اللي درست فيها
- الثانوية العامة، أنا من بلد أصغر منها اسمها " منشية حيدر "، ولأفها
- بلد مسكينة على أد حالها فمفيش فيها مدرسة ثانوية، ثانوية التواهي
- كانت أقرب مكان ممكن أدرس فيه، قضيت فيها 3 سنين من أجمل
- أيام العمر، عارف يا أبو علي مرة واحنا بنهرب من فوق السبور،
- المدير ..
- إرحمني يا محمود، مش عاوز اسمع ذكرياتك المتأللة .. (قاطعاً
- شريط الكاسيت هذا والذي لن يُكتب له توقف إذا ما انبرى)
- يا حسن صدقني هتستمتع جدا بالحكاوي اللي هقولها، اسمع بس ..
- بقولك إيه، الهارد مفيهوش مساحة تستقبل حكاوي الشناطر
- محمود، على كل حال شكراً لتعاونك أيها الثرثار .
- أنا صرصار يا حسن ! تصدق إني استاهل ضرب الجزمة .

- ثرثار يعنى رغاى مش صُرصار ! .. ودنك مش كايّفة لغة عربية يا محمود .

- سيبك من ودنى، إنت بتسأل عن التواهى ليه ؟
 - هقولك بس بعدين، هحتاجك كتير الفترة الجايه ما تستعجلش .
 - ليه هو أنا الخدمة الفلبينية اللى بعثها لك محمد قاسم من بره !
 - يخرب بيت كلامك اللى زى حجارة هرم خوفو، يلا على
 بكشذك يا محمود، ربنا يكرمك وتشرب إزازه الامونيا بالغلط .
 تخلص حسن أخيراً من غزير الكلام محمود والذى ما حُبب إليه
 ضغط زر مسجله لولا الاضطرار، بدأ يُرتب أفكاره المتبعثرة لإبحاز
 خطواته القادمة، صار أمام دليل تحصل عليه بيسر يقوده ناحية أرض
 مُبهمة نُقش عنواها علي رسالة لا يدري من أين حلت ؟ .. وكّان
 الراقد هُنالك يستعجل قدومه، طالب نفسه التّرجل بثبات والسير
 صوب ما يبدو مُقدراً له غِمارة، إن أصبح جلاً فقد بصمت
 بسعيك، وإن تكشّف عن وضاعته فقد وضعت حدّاً لتلك السخافة.

لحق الرفيقان بصلاة الظهر بعد مُغادرة معمل الصيدلانيات متزوع
 الدسم هذا اليوم، أثناء عودته إلى ساحة الشئون مُنتظراً فراغ محمود
 من معمله أخبر حسن صديقه بما يدور في رأسه ..

- انت مجنون، أكيد مجنون !

- لسه هتجادل حتى بعد ما قلت لك على رسالة الكتاب ؟
- بقولك إيه لو حسن اللي بتتكلم عنه ده طلع من مصباح علاء الدين مش هسيبك تروح القرية دي، والموضوع ده لازم تقفله، فين عقلك وانت بتتخذ قرار عشوائي بالشكل ده !
- أنا سمعت كلامك وفعلاً حاولت، بس بعد الرسالة لازم وقفة، أنا فقدت التركيز تجاه كل شيء، لازم أفهم إيه اللي بيدور حوليا؟
- ملعونة الرسالة وملعون صاحبها .. (يستشيط وجهه غضباً)
- اهدي يا باسم، مفيش داعي لكل التوتر ده، هما يومين اجازة الأسبوع هترهم مع محمود الفيوم ومحاول استفسر عن الأفسدى حسن، حتماً في خيط هيقودنا للخلاص من الضبابية دي !
- وتفتكر لما واحد زيك غريب عن أهل البلد يزل يسأل عن شخص المفترض إنه نيت من زمن فالأمر هيمر مرور الكرام !
- ما تقلقش أنا حاطط السيناريو اللي همارس بيه المهمة دي
- اسمها هنمارس مش همارس
- مفيش داعي لتعبك يا حضرة العميد، وبعدين إنت عندك ميد ترم آخر الأسبوع، الجماعة الدحيحة لا ينبغي عليهم الاستهوان بصغائر الدرجات .
- لسه بدرى يا حسن، إحنا فين وآخر الأسبوع اللي جاي فين، واللى عايزك تعرفه بقى .. من بين هولاء الدحيحة من يخشون على سلامة أصدقائهم ويحفظون جوارهم عند الخطر، ولو تسبب الجوار في فقدان بعض الدرجات .

- إيه ياعم ده، إحنا هنكتب موضوع تعبير ولا إيه ؟، يجب وهولاء وجوارهم وفقدان .. فاضل تكة وأبو الأسود الدؤلى يشرف هنا .
- المهم هتقول إيه لمحمود ؟
- محلولة، أنا عضو منظمة حقوقية بتعمل تقرير خاص بمجموعة من الضحايا اللي توفوا فى أحداث الثورة وما تلاها بمناسبة الذكرى الـ 20، وتغطيتي هتشمل الفيوم، وبالتأكيد هشدّد على أنها فرصة لزيارة معالم المحافظة
- تمهل لثوانو ثم قال .. كلامك شكله مقنع ولو إني خايف .
- أنا خايف أكثر منك .. (فوق الثغر تبدو مستهزئة وداخل نفسه لا ندرى !)

- استقبل الثرثار فور إخلاصه، أحاطه بالمقصد خلف سؤاله عن التواهي فرحب محمود بمطلبه ..
- الفيوم هتنور بوجودكم يا أبو على .
- منورة بأهلها يا محمود، إنت دلنا بس على موقف الميكروباص ولو تعرف عنوان فندق نزل فيه يومين
- فندق مين 11 على جيتى ده يحصل وأنا موجود، حظكم حلو، أنا نازل البلد الأسبوع ده، وإقامتكم عندي إن شاء الله .
- إحنا كده هنتقل عليك، أرجوك ارفع عتنا الحرج ده

- كلامك ده عيب وإحنا ناس صعايدة، أينعم نص نص، بس مش مشكلة، لو تسمح خلى حازم يجي معاكم الزيارة دى، من فترة وهو بيلح عليا، كل ما يشوف وشى يقولى مش هتودينا وادى الريان وبحر قارون يا محمود

- لا مفيش مانع إطلاقاً، أنا هبلغه، عموماً هو مش غريب، ده شاهد على الدوامه .

- دوامة إيه !

- أنا قلت دوامة ! .. (تصرف كـ " عبيط " لإنقاذ ذلة لسانه)

- لا ابويا هو اللي جه قال ومشى

- خلاص يا سيدى قلت ولو إني مش فاكرك، شلالات وبحر ودوامه، عادى يعنى كلها عناصر متنسقة لنفس الصورة

- ماشى ياعم المتسقى، الساعة 1 بعد الظهر يوم الخميس هستناكم عند شئون الطلبة، لازم نساfer بدرى قبل زحمة الطريق، وقبل ما نقع تحت إيد سواق إستغلالى يزود علينا الأجرة

(5)

نقسم بقداسة مجمع النبلاء، أن نطهر العبودية من الحرية، أن
نطهر الفساد من الصلاح، أن نطهر الظلم من العدل، أن نطهر
المهانة من الكرامة، نقسم على قطع رؤس الخُثالة المتمردين
وحفظ رؤس الأسياد المُتسلطين

أضحى هو الآخر كغيره من خُدام المدينة ترساً في آلة القتل التي لا تعرف التوقف، أحس بالتورط عندما علم بهدف الجريمة القادمة، لكنه إحساس ضعيف أحمده دوام الانخراط في عالمهم، رتج همس ضميره مُبرراً قبوله بالمشاركة في تلك الجريمة، فرصة العودة إلى الوراء فُقدت، ما لم تقبض روح الغريب سيقبضون روحه.!

حفنة من الدقائق استغرقتها السيارة لتوديع تكديس القاهرة اللعين، ثم استقبلت الصحراء الخالية والسماء الصافية، يجلس في المؤخرة شُبان في مُقبل العُمر يبدو عليهم الحنق بعدما أصّر السائق على إيداع أربعة ركاب عوضاً عن ثلاثة في المقعد الخلفي، أقلهم حنقاً المحاور للنافذة و الهائم على وجهه في بحور التفكير، إلى أى قدر تقوده قدماء ؟ ..
نَحَلت السماء من طيلة تغزلة طوال الطريق، لم يُنقذها إلا صوت أحشأت من المقعد الأمامي ..

- حمد الله ع السلامة يا حضرات .

لفظها سائق الميكروباص طالباً من ركبائه إيداعه النقود، هكذا يُلمح قائد الحافلة وهكذا يفهم من يستقلها بحلول موعد الدفع، لا أعلم أكان الحال كذلك على خطوط السير الأخرى أم لا، لوهلة تشعر بأناقة هولاء، لم يطلبها صريحة إنما بمسلك غير مُباشر نادى بحقه، الويل كل الويل لو قُدر لك جدال مع أحدهم بشأن غلاء الأجرة ..

حينها لا شكر لله على سلامة الوصول، ولا تبجيل للذاتك المسبقة
بكلمة " يا حضرة "

بعد رحلة ليست بالطويلة، وصل الأربعة إلى "منشية حيدر"، قبل
أن تبتلعهم كثافة المنازل درجوا خلال لوحة ترسم طبيعة الريف
القاتنة، حيث السير في رحاب العُشب الأخضر الزاهي، يتوسطه نخيل
يتراقص جرّاء مُداعبة نسيمات الهواء المُسكرة، يُظلك سحاب فريد
النقاء، ليس كالمُشبع بهموم القاهريين وضجرهم قبل مُخلفات
وقودهم مانعاً الشمس المُصطلية عن بعث لُهيها، فلا تُشرق إلا رقيقة
تُتمم جمال اللوحة .

أجبر حُسن المشهد مُستهام التفكير على التناسي، كأنها لحظات
عابرة طوت هيج لإثلاج صدره، الفينة لا رؤس يشرُمها مبراد
دراسية، ولا قلوب تشتاق لمحجوب يعلم الله فقط زدة فعله إذا ما
سقط القناع، قبل هذا وذاك، لا كيان يثن من مجهول مرّ حين بغتة،
وصار ملموساً يُعبر عن إرادته .. لُبْهة زمنية رُسمت لوحة تغتر
بجمالها، ولساعات وأيام قادمة يُعرض بدلاً منها أخرى صماء ترفض
الإفصاح عما بجوفها .

حلّ ثلاثتهم ضيوفاً بالطابق العلوى بعيداً عن أهل الدار، كما سخر
الثرثار منذ أيام سيقع في حفرة سخريته، لا أحد سواه يتقمص عمل
الخادمة الفليبيّة، هرع لإعداد غداء الضيوف تاركاً إياهم ينعمون
ببعض الاستحمام

- هكون متعاطف مع رغبتكم في جولة سياحية، ولو انى جاي
لهدف معين، بس الجمعة للتواهى، والسبت للجولة
- إيه اللي في دماغك، هتسأل على حسن في القرية دى إزاي ؟
..(مُستفسراً باسم)

- محمود الأمر بالنسبة ليه مجرد تغطية حقوقية للذكرى الـ20،
أعتقد استفسارى منه عن حد بالاسم ده أمر مش مريب .. ثم
صمتوا جميعاً .

- أكلة بط وحمّام تعملوا بيها دماغ ألّعن من دماغ بتذاكر
معادلات كيميا عضوية ..(مازحاً محمود القادم من مدخل طابق بيته
الثالث)

- يعنى دى حاجه حلوة ولا وحشة يا ابني ؟
- حلوه طبعاً، لدرجة إنك مش هتفرق في امتحان الميترم ما بين
ورقة الفارما والميكرو
- أه .. يبقى تقصد بقى إن الأكل بسمنة بلدى ودماغنا هتقل
وكده

- بالظبط يا عميد
أهمل مشغول البال مُزاح أصدقائه عن تلك الوجبة الشهية وألقى بما
يدور في خاطره ..

- سمعت عن حد اسمه حسن محمد قاسم من قرية التواهى ؟ ..
(ركل حسن سؤاله صوب محمود)

- الفتى صاحب الرؤية من خلف الستار

- نعم ا .. بقولك حسن محمد قاسم
- الله يرحمه يا حسن، كان شخصية نادرة، لكن أنت بتسأل عليه
ليه؟
- لا أبداً، اسمه ضمن أرشيف الضحايا اللي هشتغل عليهم
- ليه هو بالذات اللي لفت انتباهك ا .. التواهي سقط منها حوالى
12 أو 15 شخص خلال الثورة والأحداث اللي بعدها .
- أصل اسمي دافيد إلغازر
- أه .. تصدق نفس الاسم، لا مؤاخذه يا مُناصل، يلا قبل الأكل ما
يبرد وبعدين ركز في أرشيفك يا ابو على

الفتي صاخب الرؤية من خلف الستار .. ماذا قصد محمود بحملته
تلك ؟ هي تحمل دلالة بيّنة على ..
وما كان لي أن أتيك إلا بيزوغ إحدى علامات السير تجاه الكارثة
... إلهي ا .. توصيف ما يُميزه من قِبل الأحياء يُطابق ما قيل هُنالك،
أيتوقع قابع القبر هذا أمراً ما خفى ؟ لم يقل مجيئه لوقف كارثة، بل
عقب بيزوغ إشارة ما، أنسكت طوال عقدين من الزمن ويلهو
بأحلامي الآن ا

ردّ صاحب البط يدفعه ذاتياً نحو إستكمال بحثه عن شخصية غامضة
تُحذر من كارثة غيبية، ألم يكن من الأفضل له تتبع ذلك المرشد
لخطواته يومها وإبلاغ الشرطة كي تُلقى القبض عليه كما فعل
بماجد؟ .. ميقيناً ما كان للفتي ذو الفراسة أن يقدم إليه، من هم خلف

غياهب السجون لا يُكلفون بمهام، حتى وإن تطفل المنادى حينها وأصر الجحى، بأريحية تامة يقوى تبرير إهماله الأمر، أنا سجين يا سيدى، تفقد آدمى طليق تُثقل كاهليه بشأنك هذا .

قواعد نحوية مقصوفة، تعبير لغوى مُنهار، تلهو حركات التشكيل بعضها ببعض، فتارة تتمدد الضمة مُتخلية عن رأس تقوسها لتصير فتح، وتارة تُرغم الفتحة على فقدان قوامها المشقوق مُتخذة وضع الإلتواء لتصير ضم، تأفقت أذاغم جرّاء أداء الخطيب المتواضع للغاية، تمنوا أن تفقد الدقيقة ضميرها، لا داعى لإغلاق الستين ثانية بالتمام، حسبها خمس أو عشر ثوان، الجلوس قُرابة الساعة مُنصتًا لأحد الدعاة الرابطين فوق المنبر بأمر السلطة يتطلب حظًا وافراً، قلما تراه عالم قوى البيان، وغفيراً يكون عامل ضعيف المقام .. القسود المتأخر أرغمهم دخول مسجّد صغير فى مُستهل القرية للحاق صلاة الجمعة، ليست المسافة بعيدة بين منشية حيدر و التواهى، هى دقائق لا تتجاوز راحة اليد الواحدة حال إستخدام وسيلة نقل .

- ياسين محمد قاسم .. الأخ الأصغر للمرحوم حسن محمد قاسم
تلى تعريف محمود المُقتضب هذا لبشرى تواجد أمامهم حين غرة بعد الصلاة ويكأنه سقط من السماء تعريف مُتبادل، لا يدرى حسن هل تذيل قول " الأخ الأصغر للمرحوم حسن محمد قاسم " كلمات أخرى أم لا .. عند تلك ما عاد لذهنه حاجة لإدراك تفاصيل أوفر

عن هذا الواقف تُصبب عينيه، أطالب هو أم خريج ؟، إن كان طالباً فبأى حقل تعليمي تقع دراسته ؟ .. وإن كان خريجاً فبأى عمل يقوم ؟، أضف أشياء أخرى تود علمها، لا ريب هي ليست أعظم قدراً لدى حسن من تلك .. " الأخ الأصغر للمرحوم حسن محمد قاسم "

- محمود كلمني عن رغبة شخص منكم بعمل تقرير في الذكرى الـ 20 لوفاة حسن، ممكن تفاصيل أكثر عن الموضوع ؟

- بداية أحب أشكرك على الترحيب بلقاءنا، أنا حسن محمد قاسم طالب بكلية الصيدلة وعضو بالمرصد المصري لحقوق الإنسان، خلال الفترة الحالية بنقوم بتغطية أكبر قدر ممكن من اللقاءات مع أهالي ضحايا الأحداث المؤسفة اللى وقعت من 20 سنة

- ده شئ يسعدنا إن حسن واللى زيه حذ لسه مهتم بذكرهم - بعد استلام أسماء الضحايا اللى هشتغل عليهم واتضح وجود الغالبية في الفيوم، طلبت مساعدة محمود لأنه ساكن نفس المنطقة الجغرافية، أنا أتمنى القدرة على لقاء عدد كبير من الأهالي يُظهر القروى شقيق الراحل لطافة مقبولة ..

- أنا تحت أمرك ومنستعد للتعاون التام .. اتفضلوا نكمل كلامنا في البيت .

تصرف المتقمص دور حقوقى بيديهية تقترب من الكمال، جاهد نفسه التواقة لرمق حلقة واحدة أو حتى نصف حلقة تمد يد المساعدة بالتأشير لعلاقة ما، كلّفه الأمر عناءً كبيراً، من ناحية توجب عليه

إخراج المشهد بكفاءة تُحجُب الأعين عن إدراك حقيقة تواجده بمثل صديقه الراحل، وعلى الناحية المُقابلة لا بد من إستغلال الدقائق أفضل الاستغلال

تُمسك النوم عن السير إلى عينيك تقتحم الآن حياته الفانية، تحدث إلى ذويه، تحسس موضع غيبته الموقته أثناء معيشه قبل أن يُكتب لسه غيبة أبدية، دقق النظر في ملابسه، هاتفه، كتبه، حاسوبه، هي فرصة لن يُكتب لها التكرار، التحول بأروقة بيت شاغلك يصعب كثيراً خلق مبرر لدخوله مرة أخرى

هاتفت العجوز القابعة وسط دارها الضيوف لإحتساء شراب الضيافة .. " أم الحسن "... سيدة تحمل من الوفاء الجثم لبنيها المهاجر رفقتها دون رجعة ما يُثير الاندهاش، ويكأنها تُصارع النسيان وتأبى الخضوع له، منذ هجرته والغرفة تحتفظ بحيويتها، إذا ما وطأت قدماك هذا البيت دون أن يُخبرك أحدهم بوفاة صاحب الغرفة لا ريب ستعتقد بمُحياءه، حقير كافة التفاصيل قبل عظيمها مُتشبث بوضعيته، يعود فضل ذلك إلى تلك النازف قلبها حتى الحين بعدما جفت ينابيع دموعها، حسبها التشبع بتلك الأشياء الجامدة المرتبطة بأيام عبوره وتكليف لسانها بديمومة الدعاء له طالبة المغفرة والرحمة من الله

غادر الجميع الغرفة. بعد تمام التقاط بعض الصور ضرورة التقرير المزعَم إعدادَه، إلا واحد !!

أمام ترعة ريفية هادئة في طريق العودة إلى "منشية حيدر" وقبف
الثلاثة ينعمون بالسكنينة، بينما استئذن المضيف السبق إلى السدار
لتحضير العشاء، أحسّ بخيبة الأمل بعد العودة من منزل الراحل
حاملاً خفي حنين .. تنبه لفعلة باسم فعاتبه

- ليه أخرت في الغرفة ؟ .. كنت هتسبب في إحراج لينا مع أهل
البيت .

- اعرف المبرر الأول قبل ما تتنرفز، حسن لو حابب توصل لحاجه
في الموضوع ده لازم تشرك أهل الشأن .

- تقصد مين يا باسم ؟

- إحنا وصلنا لأقرب نقطة تخص حسن اللي مات من 20 سنة، بس
للأسف رجعنا ايد ورا وايد قدام، عارف إن الأمر مُريب لدرجة
تستحق السرية، بس بدون مساعدة محمود وياسين مش هنقدر نحقق
أى تقدم

- أنا متفق مع باسم في الكلام ده .. (داعماً حازم لقول باسم)

- ليه بتقترح تدخلهم دلوقتي ؟

- كان عندي أمل في جملة " داخل ردائي الأبيض تعرف كل شئ "
.. يمكن تفكيري سطحي وساذج وده اللي اكتشفته فعلاً، استغلّيت
حالة المهرج الموجودة أثناء التصوير وفتحت الدولاب، فتشّيت
ملابسه الشخصية وبشكل خاص اللي لوها أبيض على أمل وجود
علاقة، وللأسف فشلت في الحصول على أى رابط، واضح أن
الحكاية أعمق من كده .

- بس انت نجحت في لفت الانتباه لنص الرسالة، إزاي بنبحث بالعشوائية دي 11 .. لازم نحلل كل كلمة فيها .

- الجملة الأهم يا حسن واضحة، يقصد إيه بـ " الرداء الأبيض " ؟ .. تفسيري المباشر ليها ثبت خطأه

- تفسيرك المباشر صحيح يا باسم، بس مستحيل نفسك تدلك عليه، لو فحوى الرسالة أمر عظيم زى ما بتحكى حروفها، هتتداری عسن عيون العوام، لحد ما يجي الوقت المناسب ويبدأ صاحبها في تحريك الخيوط، حركات ما تُرهقش الموكل ليه التنفيذ .

- حازم ارحمنا من أسلوبك ده، يا ابني اتكلم زى خلق الله، انزل بالترجمة يا سيدى .

- أنا متردد في طرح اللي عندي لأنه مُروع، بس للأسف عاجز عن إيجاد بديل تتحرك فيه ولو وهماً .

ويكأن مُحيط تداولهم لَهفه لَهب قَدِيم من جهنم، اطمئنوا يا سادة الوضع على ما يرام، إنها فقط ألسنة غضب هَبَّت من وجهه حسن المتأهب لحديث صديقه المماطل .. انطق يا مُقرف .

- بعد ما انطق، هتقول يا ريتك ما نطق، تفكير باسم كان مقبول، ويا ريت وجد أى حاجة تبعدنا عن البحث في أخر قطعة مِلابس يروح ليها تفكيرنا، ده لو كان فعلاً مقصود بالرداء رداء مسن غير مراوغة، يوسفنى أبلغكم بتوقعي، مفتاح الحكاية في كفن حسن !

(6)

يقتلع الرعب فؤاده، لا يشتم إلا رائحة الموت، وما العجب في ذلك !، أوليست قداماه تطأ بيت الموتى ! .. جميع ذلك تقوى تمريره بقلب يخفق رعباً دون أن يستسلم لسكتة مُباغطة ، أما وأن يستيقظ أحدهم من ميته ويضع يده أعلى كتفك مُتسائلاً ... ماذا تفعل في قبري ؟ .. فهذا شأن آخر !

تفقد القائد الأرفع لقطاع تهجير النخبة آخر البُرد الإلكتروني، أثار حفيظته البريد القادم من منطقة التواهي مُعلنًا فشل عملية الاغتيال! لن يرحم أصحاب الإخفاق مُوردي جبينه هذه السبّة، إذا يترقب أهل المدينة مجزرة مُشوقة كتلك الآتية من حين بعيد إلى آخر .. نعم يستمتعون ويهنتون ما دامت الذبائح دون أقرانهم!

حمل رئيس السكرتارية ملف متابعة جميع القطاعات إلى رأس مجمع النبلاء، يرافقه القائد الأرفع لتهجير النخبة الأمل حفظ ماء وجهه بعد هذا الإخفاق

- إيه أخبار إحصائيات " تهجير النخبة " للشهر ده ؟
- على مستوى جيد يا فندم، التفاصيل موجودة ضمن جدول المتابعة

- الأعداد في زيادة ولا ثابتة ؟

- في زيادة .. لكن

- لكن إيه ؟

- الأصوات بدأت تعلى، والسوشال ميديا والمنظمات الحقوقية مركزة مع إختفاء العيال

- حد شامم حاجه ولا مُجرد كلام

- مُجرد كلام

أمر سكرتيه نقل توصيته بفتح مُلهيات الهجرة غير الشرعية والإنضمام للتنظيمات الإرهابية، تجارة الأعضاء البشرية وتجنيد

المنظمات المشبوهة إلى القائد الأرفع لقطاع التطويع، لا مانع من لغو
السنة القطاع عن هرب البعض إلى كوكب المريخ لتبرير عمليات
الاختفاء المتكرر .. الحفاظ على تمام المهام بسرية متناهية ضرورة لا
تفريط فيها، لن يُسمح بخيبة أحلامهم بعد هذه السنوات

فحص ملف المتابعة فحوصاً سريعاً، قطاع الهندسيات يقوم بعمله على
أفضل الأوجه، تصميمات الغيتوات مُحكمة الإحاطة، لا مجال لهرب
فأر واحد .. قطاع التطويع يُقدم إيماراً في سوق الإقناع .. قطاع
تهجير النخبة يبتكر فنون خلاص فريدة كعادته منذ زمن .. ثم فجأة
ارتفعت حرارة وجه البدين، أطبق فكّيه بعنف يكاد تختلف عليه
أسنانه، رمق الواقف أمامه بعدستين توشكان الانفجار صاخباً

- كلهم ودّعوا ولا في حد مستنى
- الحفيد المخفق سافر، والباقي في الطريق
- الخسيس اللي كتب الورقة ما ترحموش
- ساعات وهيكون تحت إيدنا
- الفاشل جاي من نضهر فاشل، والفاشل هينتج لمجتمعنا عيال فاشلة،
والقطر الحديد مفيش فيه مكان لفاشل .. طبق القانون .
- حالاً يُنفذ سعادتك

أبى حسن العودة وأصرّ على قدوم محمود أولاً لحسم أمر التواهي هذه
الليلة ثم ليتناولوا عشايتهم مطمئني البال، استدعى شقيق الراحل تارة
أخرى دون خداع هذه المرة

سرد حسن تفاصيل الوقائع كاملة أمام الغريين عن حقيقتها، أصابهما الانبهار حيناً والشك حين آخر، سئل ياسين الأشد ارتياباً عن أى معرفة تخص ما يُلمّ بنحسن أو ما شابه فنفى، أما محمود المتيقن من صدق صاحبه القاهري فبادر بطمئنة صديقه الريفى، بعد مرور ساعات جرى خلالها قص وتجاذب حديث، ختم قائلاً ..

- أنا بعذر عن عملية الخداع اللى تمت، أرجوكم تفهموا اضطرارى لصناعة الأمر بالشكل ده، لكن ده ما ينفش اهتمامى و تعاطفى مع حق كل إنسان طاله ظلم فى البلد

- حصل خير، إزاي اقدر اساعدك ؟

- أنا عايز ادخل مقبرة حسن .

سئم ياسين فكرته الطائشة بينما استمر حسن فى الضغط عليه ..

- أنا عارف إنه جنان .. لكن أرجوك دى آخر فرصة

- اللى بتطلبه ده شئ صعب !

- معاك حق، بس مفيش حل تانى .

فكر ملياً مُستثقلاً خطوة كهذه، تكشف تلك الفعلة لن يمر برعونة، قرر بعد عناء إمعان تقلب يد العون، لربما علق فى نفسه رغبة للإحاطة بهذا المجهول، مجهول يُمنسك أخاه وحده بطرف غطاءه

"الواحدة والنصف بعد منتصف الليل .. الأول من ديسمبر 2031"

- اتفضل المفتاح، أرجوك ضرورى محدش يحس بيك، الوسط المحيط بالمقابر فيه تجمع سكانى قليل جداً، لكن احذر القلاحين، عدد منهم

بيمر لحد صلاة الفجر من الطريق الموازي، ييسقوا الأرض في الوقت ده .

ناهض باسم طيش بحسن بعد رؤية المقابر على بُعد أمتار فصّرخهم مُرتعِبًا ..

- أنا ضد اللي إحنا بنعمله، طلع الموضوع من دماغك يا حسن وكفايه لحد كده .. ثم استدار ناحية جازم غير المكتثر لرائحة الموتى صائحاً في وجهه

- انت المسئول عن الموقف المشين ده، إزاي تقترح نيجي لحد هنا برجلينا ! لو طال أي شخص منا أي ضرر مش هرحمك يا حازم .

سارع حسن بدفع باسم بعيداً، فما هي إلا ثوان معدودة تفصله عن ثور يوشك أن يُترل بحازم لكمة تُفسد علاقتهما سوياً، هداً الثلاثة من روعه، أما حازم فتفهم حال الريبة المخيمة علي صاحبه، ثم تمتم ... يا ريتني ما نطقت .

- أنا اللي هفتح القبر وادور في الكفن .. (أطلقها محمود دون مُبالاة)
- كل الرسائل من الواقع والخيال حضرت ليا أنا، الخطاب موجّه يا محمود، المغامرة مش سهل تكرارها، طالما طلبني يبقى هروح ومش هبعث بديل، مفيش فرصة للتجريب .

- على الأقل لازم حد منا يروح معاك يا حسن .
لم تُرق لياسين ..

- مفيش داعي يا محمود، نسبة جذب الانتباه من شخص واحد أقل من شخصين، إحنا هنستني عند ناصية المسجد لحد ما يرجع بالسلامة

ان شاء الله، ركز معايا يا حسن .. المقابر مُرتبة في شكل حارات
عدد 50 ، الحارة رقم 25 فيها ما يقرب من 30 عين، مقبرة
حسن رقم 5 ، اقطع الكيس الموجود حول القفل وافتح، الكيس ده
معاك بعد ما تخلص لازم ترجع الأمور لشكلها الطبيعي، حارس
المدافن يمر كل فترة ومش لازم يحس بشئ غريب، بودى أقوم
بالمهمة وأكون بديل عنك، حتى ولو لا قدر الله حصل مشكلة أقدر
ابرر تصرفي، احنا قريين منك، أى صعوبة تواجهك كلمني .. ربنا
معاك .

يقف القمر وحيداً في رحاب الفضاء الشاسع دون مُصاحبة بنيه من
النجوم، عدة أشجار تحتضن الواحدة منها مجموعة من الحارات،
ويكأن أهل القبور يفوزون بظلها حال لكتهم حرارة الشمس
الملتبهة، يبدو السكون مُسيطرًا على عامة الأجواء، الأرجح هم أيضاً
يخلدون للنوم ليلاً

يُفسد راحة العظام فقط ذويهم من ملاك الأرواح المارين بين الساعة
والأخرى، أضف إلى ذلك صفيير البرمائيات المُهل من الحقول
والمصارف المائية .. تقع تلك الضوضاء أطراف مدينتهم، فهل يُسمح
لفتيّ عشريني دهس المركز ودق رؤس حضرات الأموات ومنهم من
يكبره بمئات الأعوام دون سابق إذن ؟

تضاربت المشاعر طي فؤاده، صار كقطعة مُعجنات تحوى رهبة و
إستشارة وارتياح، يتخطى الحارات واحدة تلو الواحدة، يُمسك
بإحدى يديه مصباح إضاءة وبالأخرى مفتاح خلاصه، هي عشرات

الثوان استغرقتها قدماه ليرمق الرقم 25 مرسوماً فوق سطح قطعة صفيح بالية .. تعود بكلمات الله التامات من شر ما خلق .. منذ سنوات لم يلجأ لدعاء كهذا، أجل .. فبمضى العمر تحرق ذاكرتنا عديد أشياء تلقيناها عند الصغر .. استدار يمينا وترجل بخطوات محدودة، سلط ضوء مصباحه ناحية العين رقم 5

" هنا يرقد الدكتور حسن محمد قاسم، المتوفى في الأول من ديسمبر 2031، نسألكم الدعاء " 1

أحس بتخثر قطرات الفزع في دمه، تعطل عقله، سارع بشكل هستيري يترع رداء القفل .. رغم اضطرابه تنبه لصوت أنثوى يُغرد أجبره على التواري، يقدم مُشوشاً، شيئاً فشيئاً يُضحى أكثر وضوحاً أبى أنثى تلك التي تحملها أربع ؟ .. عادت رثاه تعمالان بعد توقفهما لبضعة لحظات، يا لراحة بال هذا الفلاح ا، يمتطي حماره مُتشنياً بأهازيج السيدة فيروز المغردة من راديو مُتهالك، يُدنن بجنجرتة الوقحة خلفها مُفسداً طربها، لا أدري علام كل هذا الصبر! أليس من بينهم جثة باسلة تخرج لهذا الوغد فتصفعه؟

بعد مروره، عاد حنين لإستكمال عمله، أجهده صداً القفل، كُتب له النجاح ورحبت المقبرة بقدمه، حتى قامته الفارعة كي يستطيع عبور باب العين المنتهية قمته عند خصره، ما أن دس رأسه حتى باغت أنفه صُنان الموت، مُتفرد لا تُشابهه رائحة أخرى

صريخ الأدرينالين في عروقه لم يقع جراء رؤيته كومة الجسد الممدة جانباً والمُغطاة بأقمشة بيضاء مُنثرة، إنما أولئك الضيوف في الجانِب.

الأخر، عدة جثث عارية متراكمة تراحم بعضها البعض، أهى جثث أقاربه ؟ .. إن كانت كذلك فلما جميعها دون أكفنتها ؟ .. لرُبما أذابته التربة

قِدَم الدفن وحدائقه تتراوح من جثة لشقيقتها، منطقي أن تأكل الأرض قديم الأكفنة أم أنها جائعة لحد إلتهام القديم منها والجديد ! .. ليس الأمر بتلك السذاجة، تلك الجثث لم تُوارى التراب بشكل طبيعي، إنما لكل منها قصة تتفوه، خلف ستارى جريمة بشعة ! ثم أحس مخلوق ما يتراقص فوق سطح القبر .. !

(7)

سكب ملثم يقف بالخلف سائلاً لزجاً أذاب تصنيف أجهزة جسده،
 إذابة يستحيل معها الفصل بين هيكل عضلي وهيكل عظمي،
 يستحيل معها القول هذا جزء من الأطراف وهذا جزء من الرأس،
 تلك الآلة بكل تفاصيلها المعقدة والمصنوعة من قبل خالق
 الكون فقدت خريطة تشريحها وأضحت كومة رماد متجانس، لم
 يصمد منها شيء أمام جبروت هذا السائل يصلح للدفن !

ما عاد لأهل المدينة حديث سوى الهمس بإخفاق القطاع، يتمتمون
 بها في الخفاء خشية سماع أحدهم فيصليهم إغتيال يتلظى، أوليس
 رجال تهجير النخبة المثل المحتذى به في الشجاعة والإقدام لساثر
 القطاعات !

- لقيتوا الواد ولا لسه ؟
- لسه سيادتك، لكن اطمئن جميع مخارج البلد تحت الرقابة، والعيون
 في الداخل ما لهاش حصر
- الواد ده لو فلت وطلع عمل دوشة هيجرنا لفرعيات مش وقتها
- يا فندم إحنا أكبر من أمر تافه زى الولد ده .
- أكبر فعلاً .. إنما في مرحلة حساسة زى اللي داخلين عليها، التافه
 ده ممكن يتسبب لنا في صدام، فتحتوا المقبرة اللي اتخطف فيها ؟
- فتحناها يا فندم ومفيش أى أثر ليه
- مين ده اللي بيلاعبنا ؟
- سيادتك بالتأكيد حدث عابر، حد شم خبر ويحاول ينقذ الولد
 من إيديننا، الأمر لا يرقى لدرجة وجود جهة منظمة واقفه وراءه .
- عاقبت رجالتك ؟
- بالفعل سيادتك، مش فاضل غير الخاين، عقابه قدام أهل المدينة
 كلهم علشان يكون عبرة
- الواقعة دى ضربت كفاءة القطاع في مقتل
- كبوة جواد يا فندم

- لو في أخطاء مُشابهة هددت سلامة المجمع حصلت تاني هتسروح فيها رقبتك، رتب أوراقك وخلص القصة دى، دوركم مصيرى في الخطوة الختامية، وما يشغلنيش الواد ده يكون بين إيندينا، المهم ما يظهرش ولا ينطق، يفضل مُختفى، ولو ظهر تعدموه .

- أنا بدأت اقلق، حسن اتأخر
 - خليك عندك صبر يا باسم، أنا بلغته كـو حصل مشكلة يكلمنى
 - مش جايـز هو نفسه يكون في مشكلة، دى مقابر يا ياسين
 - انت بتخاف من العفاريت ... (قذفها جازم مُستهجناً توتر باسم)
 - اخرس، إنت سبب الورطة دى
 أشار محمود بيده كمن يطلب التوقف عن الحديث، طرقة أقدام
 تضرب من الخلف، ينتظر الأربعة أمام ناصية المسجد ذو البابين،
 يقودك الأول إلى ساحة الصلاة مباشرة، أما الثاني فيُرشدك إلى
 دورات المياه ويضم بجانبها غرفة صغيرة للصلاة أيضاً، مساجد قروية
 بهذا التصميم على الأرجح يُترك بها الثاني مفتوحاً على مدار
 الساعة، تقضى حاجة المارين إذا ما لجئوا إليها، وأولئك المتأخرون
 عن فريضة العشاء .

يسبق طرقة الأقدام سُعال يُوحى بمعاناة صاحبه من إلتهاب مزمن
 لتفرعاته الرئوية، حضور الرجل صار أسرع من رغبتهم في التخفى،
 آدمى يفرق في ملابسه من منبت رأسه لأخص قدمه، مضغوط القامة

قصير الأطراف، لوهلة تعتقد بتناول أمه عقار " الثاليدوميد " أثناء فترة حملها فوضعت مولوداً مشوهاً بداء الـ " فوكوميليا " .. كاسراً حالة الارتياب بادر القصير

- مستنين حد هنا يا ولاد

- أه .. لا .. إحنا كنا ماشين من جنب المسجد فقولنا ندخل نصلى العشا .. أجاب ياسين فاشلاً في إخفاء توجسه

- ربنا يتقبل يا ابني، نخلصوا بسرعة وروحوا بيوتكم الدنيا مسابقتش أمان

- بتقول ليه كده يا عم الحج ؟

- مفيش يا ابني، أنا هنا من 30 سنة والدنيا طول عمرها أمان، انما السنين الاخيرة ضاع الامان .

- هنا من 30 سنة بتعمل إيه ؟ .. (تساءل حازم بأسلوب ينتقص الأدب)

- محسوبك عم سميح التربي

انطلقت شهقة تنقياً ما في صدر صاحبها من دعر، حضرت من المتوتر دائماً، الخائف دائماً، باسم عصمت .

- انت خفت يا ابني ا، ما تقلقش أنا راجل على باب الله .

صمت حازم وتداول البقية العديد من الاستفسارات ..

- بقولك إيه يا عم سميح، بتطلب منا نروح ليه بسرعة ؟

- اللي تجهله ويبعد عنك ضرره احسن من اللي تعرفه ويصيبك ضرره .

- واللى عايز يعرف المجهول ويصبيه ضرره يروح فين ؟
- انتو أربع شباب زى الورد لسه مجيتكم هنا بدرى عليها ربنا يطول فى أعماركم، بس ولاد الحرام ممكن يخلوها بدرى لو حد منكم عرف المجهول .
- انت مش عايز تتكلم ليه ؟ .. ولاد الحرام دول جن و عفاريت خايف يأذكوك .
- ما تصدقش الحكاوى دى يا ابنى، لا الأموات ولا الجن بيحى من ناحيتهم حاجه وحشه ، كل الوحش من البشر .
- بس واضح انك عارف ناس بترتكب أفعال مُشينة ما وبساكت عنهم، مش خايف من ربنا يحاسبك على سكوتك ؟
- ﴿ لو الأذى هيصيبني لوحدى هتكلم .. مراتى وولادى تحت رحمتهم، ومصدر رزقى بأيديهم .
- الأرزاق بيد الله ياعم سميح .

- ونعم بالله يا ابنى، أنا بقىلى اكر من 10 سنين ساكت، هتكلم دلوقتى، فاتنى القطر من زمان، واللى يركع مره هيركع مية .
- ربنا غفور رحيم ياعم سميح .. إنك تساعد فى وقف الغلط أهون مية مره من إنك تقابل ربنا وانت شايفه وراضى بحدوثه .
- والله يا ابنى ما راضى بيه لكن غصب عنى، الله يسامحكم يا ولاد فتحتوا جراح سنين، انتوا لسه صغيرين والعمر كله ليكم، لاني

خائف عليكم زى ولادى، لازم تمشوا بسرعة، الليلة دى من الليالى المشنومة، بالإذن انا .

أجّم سميح عدة أمتار ثم التفت ناحية الشباب الأربع شاردو الذهن مُناديا إياهم ..

- لو قابلكم فى الطريق شاب زيكم كده لسه ماشى على رجليله، خدوه فى ايديكم، بلغوه إن اللى جاي ليه مفيهوش غير كل شر، هتعرفوه، ملامح وشه فاضحة باله المشغول، ربنا يسترها على الغلابة

لم يعد هنالك ذرة من شك أن هذا التحذير تجاوز أوانه، لن يلتقى هؤلاء بأحد، المحتمل لقاءه دُفع بإيديهم إلى الهلاك وفقا لرؤية سميح .. ما الذى حل بخامسهم !

جُن جنون باسم، انطلق صوب المقابر قاصداً الحارة 25، اتبعه كل من ياسين ومحمود، بينما انقض حازم على سميح التربى كنمر يُمزق فريسته، قبض على زمام رقبتة مُهدداً إياه بسفك دمه قبل أن يسفكه " ولاد الحرام " المزعمين

وصل الوجِلون إلى موقع رفيقهم، ولكن لا تغيير طارئ على العين رقم 5، لوحة التعريف بالتريل كما هى منذ عقدين

" هنا يرقد الدكتور حسن محمد قاسم، المتوفى فى الأول من ديسمبر 2011، نسألکم الدعاء " .. وأيضاً لا أثر لحسن !

تحسس الثلاثة مُحيط العين، يتحققون ما قبل الحارة وما يليها، يُداعبهم أمل ضلاله الطريق، يُمنّون النفس برفق الحظ، ليت حسن

يُكتب له النجاة من تلك الأهوال المُتحدث عنها سميح، لا يعلمون ماهي ؟، لكنها تبدو شنيعة، مَنْ أعطوا سميح التربي وعظ ديني عن جُرم الصمت أمام خطيئة أصبحوا بعد دقائق لا يعبأون بوقوعها شريطة نأيها عن صاحبهم

مُزق حازم المُتنبه لورقة يُثقل بطنها حجر صخري ما يُوهمون به أنفسهم من مُبتغى، أمسك الورقة وشرع قراءة نصها

" من يفتح باب الجحيم يلحفه اللهب، عودوا من حيث أتيتم، لا عوز لنا بأحدكم، واسألوا لخامسكم الرحمة والغفران "

حوى القطاع السفلى من الورقة عبارة أخرى توجت بـ(تحذير):
" مَنْ يُقدم منكم على ذكر الأمر أو تتبعه، فليسأل أبويه الترحم على جثمانه، لا لذاته فحسب، بل لأربعتم "

مصائب كتلك يفقد رهنها الرجال جُلدهم، يتحسرون ويتباكون ويُولولون، قُبيل دقائق كان بينهم، والأن قتل يحذر عليهم إقتفاء أثر جثته وإلا صاروا قتلى لا قتيل واحد، وفقاً لرزق الله يُقسم الصبر والسلوان، فهذا ينهار كُلية أمام قسوة الكارثة، وهذا يتحلى بقليل من الثبات رابطاً على قلبه، وآخر بين هذا وذاك، استغرق بضع ثوان ليدرك حقيقة ما يحياه، جثا على ركبتيه وأذن لغدده الدمعية رواء مسكن صديقه الحديد، يكي كطفل أمسك النار بأصابعه، لا .. بل يصرخ كأم سحق صغيرها قائد عربة تُصب أعينها، لا .. بل ينوح كزوجة لا يُجيب سندها طريح الفراش بعدما فاجتته جلطة قلبية،

لا.. بل يتفرد بحالة من القهر والألم لا يُرادفها شبيه، حالة تختص
برفيقين يُدعيان .. باسم وحسن .

عباد السيد عصمت من غيبته بعد رحلة عمله التقليدية الشاقة ليجد
ولده في حال مُتغير

- من وقت ما رجع من رحلة الفيوم وهو ما بيتكلمش وقافل على
نفسه الاوضه

- يمكن زعلان مع اصحابه

- زعل إيه ده اللي يخليه لا يياكل ولا يشرب ولا يتكلم ا

- جربي تكلمي حسن زميله على الموبايل

- رقمه خارج الخدمة، شكله غيره

- نزل الجامعة انهارده

- من أول الاسبوع ما بيروحش، مع انه كان قايل عنده ميترمات

- واني إزاي ما بلغتنيش من وقت ما رجع بحالته دي ؟؟

- انت لسه راجع انهارده من الموقع، كنت هبلغك ازاي ا

- لا ده وضع ما يتسكتش عليه، أنا داخل اشوفه

نَظَّ الدَّمْعُ سَبِيلَيْنِ عَلَى وَجْهِهِ، يَظْهَرَانِ كَشَطٍ مَجْرِيٍّ مَائِيٍّ غُزَارَةٍ

سَيْلِهِ نَحْتِ بَصْمَةِ عَنفَوَانِهِ، عَيْنَاهُ النَّاطِرَتَانِ إِلَى الْأَعْلَى لَا تَرْمِشَانِ،

لَرُبَّمَا يَرْقُبُ أَنْحَاءَ الْمُحَلِّقِ فِي السَّمَاءِ، شَارِبٌ غَيْرَ مَهْدَبٍ وَلَحِيَّةٍ هَائِشَةٍ،

لَا يُحْرِكُ سَاكِنًا مِنْ خَلَايَاهُ الْخَارِجِيَّةِ وَلَا يُسْكِنُ مُتَحَرِّكًا مِنْ خَلَايَاهُ

الداخلية، يئن غمًا وينفطر كمدًا، أوليس هو من أوصل رفيقه إلى حتفه بيده ؟ .. لما لم يضع حداً منذ البداية لتلك الكارثة ؟ لما لم يشدد على رسغيه حائلًا بينه وبين الموت ؟، لما خضع لرغبته مختلفة المنطق في نبش تفاصيل تعنى قتيل منذ سنوات فأضحى قتيل بجواره ؟ يرفض الإقرار ببساطة لهذا القدر، إن أمسى ما وقع دون إرادته فأى إجبار أرغمه التخلي عن جثمان صاحبه ؟، ألم يحظى بفُتات من شجاعة وإقدام تدفعه لمقاومة هولاء المجرمين ؟ مقاومة تعيد الجسد لا الروح، فقد سُرقت بغتة، أى عار وجُن حل بك ؟، أهو الإذعان لتهديدات حفنة من السفلة ؟، أهو الخوف من الموت ؟ يا لك من بائس أحمق لا تستحق الحياة .. كل ذلك يتصارع في عميق أحشاءه.

- مالك يا باسم ؟ يا ابني انطق احنا مش حمل سكاتك ده، كنت بتحب في قصة حب والقطعة خربشتك .. (مُداعبًا الوالد بُنيّه الذى لم ينبس ببنت شفة ولم يتبدل حاله أمام مُزاح أبيه)

- طيب ادينى رقم حسن الحديد اكلمه استفسر منه، ماما بتقول إن الرقم اللى معاها خارج الخدمة .. (لم تنفك عُقدة لسانه) .. أمسك السيد عصمت بهاتفه مُخرجًا الرقم، هو الآخر مُنقطع عن الخدمة !

- يا ابني حسن زميلك واقع في مشكلة ولا جرى ليه حاجه !

أمام إلحاح أبيه أجاب .. حسن مات ولو طلبت توضيح أكثر من كده، قُرب هترحم عليا !

(8)

أحفاد أبرويز .. يُعادل الواحد منهم كفاءة مئة مُقاتل، يملكون
 مهارة فائقة، فنون اغتيال نادرة، لا تستشعر حضورهم إلا حين
 إقتلاعهم الأرواح، أعينهم لا تفقه تمييز البشر، يقتاتون لحم
 ضحاياهم بسلامة صدر مُتناهية، يرقصون فرحًا إذا ما خُبروا أنَّ
 هذا اللحم لحم ذويهم، يُفنون حياتهم باسم قداسة مجمع النبلاء،
 كونوا كأحفاد أبرويز، كونوا كأحفاد أبرويز إخلاصًا ووفاء،
 كونوا كأحفاد أبرويز لأيام معدودات، بعد سريانها فلتستعيدوا
 إنسانيتكم كما تشاءون

تُكبّل الأغلال خمسة متفاوتو الأعمار، يسرون وسط الحشود عرايا يسوقهم مجموعة من العماليق، يُهلل الجماهير لهذه المجزرة المرتقبة بعدما أذاع قطاع التطويع داخل مدينة التأسيس الأزلى خبر إدانة أصحابها بالخيانة والفشل، يتدلّى من سقف المنصة خمسة كلاليب كتلك التي يُعلّق بها الجزار ذبيحته، استقبل كل منهم كُلابه، صدع عجوز يرتدى زياً أبخر مع غطاء فرائى ووشاح أسود وقلنسوة دموية بمطرقة لتصمت الجموع، تقدم قائد تهجير النخبة يسرد تفاصيل الإتهام، ثم توجه العجوز إلى المتهم الرئيسى مُورد أهله الهلاك - هل تُقر الإخفاق فى إتمام المهمة الموكلة إليك من قطاع تهجير النخبة ؟

- نعم

- هل تُقر علم الغرباء جراء الأخطاء المرتكبة من سميح الثرى ومنك ؟

- نعم

- هل تُقر الشروع فى خيانة موثيق مدينة التأسيس الأزلى ؟

- نعم

لن يتغير الحال كثيراً حال الإجابة بـ لا، الجريمة الواقعة رفيعة المستوى، حيث تُساق الاتهامات مباشرة من القائد الأرفع، كما أنّ الفشل فى إتمامها ترك فى الخلف ثلاثة من الشبان صاروا على دراية بمدخل الأمر، لن يُضحى ضمان صمتهم شأنًا ميسورًا، أضف إلى ذلك إختفاء الهدف، وخسارة أحد أحفاد أبرويز المخفق هو أيضًا فى إتمام مهمته، نتم كل هذا بوقوعه بثر الخيانة، يعلو هذا وذاك بجيشه

من طبقة مُنحطة تتزلف أقدام هولاء لحفظ حق الحياة، صلاحيات المُحاباة وغضاضة الطرف ليست ملك يمين غرارهم .

نعم الأولى تعنى قتله، ونعم الثانية تعنى قتل ذويه، ونعم الثالثة تعنى قتله سيئة الجودة، يُبدي الراحل لا محالة بعد قليل بطولية مُجردة المضمون الحقيقي، فما قيمة التحدى وجهر الكُفر بمعتقدات أهل تلك المدينة المارقة بعد معاونتهم إقتراف جُل هذه الأثام ؟

لا شفيع لرحمة صغير يتوسل الرحمة، ولا توقيير لدمة كبير يرجو الصفح، عُلقت الجثامين الخمس مغلوله عارية، وأطلق العمالقة الرصاص تجاه أربعة منها، ليُصفق الجموع فرحاً بتمزيق البارود لحم ذوى الخائن المُخفق

أما هو فله طقوس خاصة تكافئ ما اقترفت يداها، بدأ العمالق المؤكل به تقطيع أجزاء جسده قطعة تلو القطعة، يطلق أهات تُدوى سماء مدينتهم، تحمل من الألم ما ينطق به المشهد دون تشبيه، يقابلها نشوة الجموع وصيحاتهم بالموت لكل خائن مُخفق، والخلود لفرسان التأسيس الأزلي، قراب ساعة كاملة أقيمت حفلة الجزارة تلك حتى لفظ الشاب أنفاسه الأخيرة، عند تلك اللحظة ضربت الرحمة سويداء قلب العمالق، فأصر استكمال تقطيع الجثمان رغم مغادرة الأنفاس كي لا يُفسد وجبة طعام هذه الزمرة من الكلاب الجائعة المرابطة أسفل منصة الإعدام بانتقاصهم الشعب !

لم تعد الكارثة قاصرة على مقتل حسن، بل لها ما بعدها، سيؤرق
إستقصاء العشرات عن غيبته حاشيته من الأصدقاء

- هنقول إيه يا باسم للناس

- هنقول حسن مات، بسيطة .

- انت مجنون ا .. النقطة دى لو اتفتحت هندخل فى سين وجسيم،

وبعدين انت ناسى تحذيرهم ؟

- اعتقدت انك أقوى من كده، إيه يعنى نموت ا .. على الأقل نقابل

حسن ونعتذرله .

- أنا أسف يا باسم، أنا بمحاول اقلل حجم المعاناة، كفاية اللى راح .

- مفيش داعى للاعتذار يا محمود، الحى ابقى من الميست زى ما

بيقولوا .

كسر رنين الهاتف الحديث، ثم انكسر الهاتف ذاته جَراء سقوطه من

يد محمود ..

- ما لك يا ابني فى خبر سئى لا قدر الله ولا إيه ؟

- سميح الثربى اتقتل، سميح ومراته وولاده

- مين اللى بلغك ؟

- ياسين قاسم هو اللى كان معايا على التليفون .

بدر لذهنه أمر ما، أخرج هاتفه وطالب الصادر إليه المُحادثة بسرعة

الإتيان

- انت عملت إيه مع سميح لما جرينا ناحية المقبرة ؟

- هددته إني هخلص عليه لو ما نطقش وفهمنا إيه اللي بيدور حوالينا .

- تهديد بس يا حازم !

- تعتقد إني خلصت عليه فعلاً ! .. ارجع التواهي وهتلاقيه، بومسب زى العفاريت اللي قاعد معاهم، قالى الحق زمايلك قبل ما يزيد عدد الضحايا لاتنين وتلاته وأربعة فاتجهت للمقبرة، وانتظرتكم لحد ما رجعتوا عند العين، ايه اللي فكرك بالموقف ده؟

- سميح اتقتل، هو وأفراد بيته كلهم .

كعاداته الباردة لم يُلقِ تعليقاً وثمنت ملامح وجهه عن تمخض استنكار أو حتى الاندهاش لما جرى، فقط أردف بنبرة خفية .. الآن يُدفع الثمن .

ارتجف محمود فطالبهم سرعة إبلاغ الجهات الأمنية، لا بد من عائق يكف عجلة القتل تلك عن الدوران ..

- هنبغ نقول إيه ؟

- اللي شوفناه

- انت ما شوفتش حاجه .. فين الجثة ؟ .. فين أداة الجريمة ؟ .. فين المجرم ؟

- لكن فى ورقة مكتوبة بخط ايدهم فيها تهديد .

- للأسف حتى دى مبقتش ملكنا .

- ازاي يا حازم !!

- معنديش تفسير، كل اللي اعرفه انها اختفت من جيبي مع المحفظة
أول ما نزلت من ميكروबाص القاهرة، مُحرك العرايس أكثر ذكاءً
من مُجرد ترك ورقة تخصه ولو أنها مُنعمة القيمة، حتى بافتراض
وجودها معانا، مش بعيد يتهمونا بالجنون ويقولوا اننا اللي كتبناها،
و لو صدقونا وفشل الوصول لأي دليل يُرجح صحة كلامنا،
هنشرف في السجن بتهمة البلاغ الكاذب وإزعاج السلطات .

- والحل بعد ما قفلتها من كل اتجاه ؟

- نسكت، نسكت زى ما طلبوا، إحنا أضعف من مُجارة
الإحترافية اللي بتتم بيها كل خطواتهم، سميح مانطقش، يدوب حذر،
داسوه برجليهم .

- انت واثق من عدم أذاهم لينا ؟ .. فين الضمانة ؟

- مش واثق ولا عندي ضمانة، نفذ مطلبهم وبس، ده الضامن
الوحيد اللي ظاهر، يمكن يكون عندهم مروءة ويوفوا بالعهد أمام
إلتزامنا بشرطهم .

عاد تلك المرة وحيداً دون إبلاغ حسن بالرحيل، دون الإطمئنان
عليه أثناء ممارسة شغبه، دون الاتفاق على لقاء مُسامرة ومُدارسة،
عاد مُريخاً أستاذه من التدقيق والتنقيح، ورقة الاختبار الناصعة تحفظ
جمالها، تحمل فحسب جُملة ثلاثية الكلمة تُبرهن عن هوية صاحبها،
سيتكلف الأمر مُضى وقت ليس باليسير كى يقدر العودة إلى
الاندماج الطبيعي داخل مزيج الأيام .

هنا يلتقط صورة لجسّن أثناء إمساكه بذاك الفأر الأبيض أنيق الفرو داخل معمل الفارماكولوجي، وهنا صورة ثانية يُطبق خلالها عدسة عينه بعدسة الميكروسكوب، ثالثة تبدو أكثر ريبة، حيوان نحيل مُثبت الأطراف، يظهر مصلوبًا في منتصف طبق شمعي، بجواره آدمى يعبث بأدوات تشريح، هذه أيضًا داخل معمل

يُمرر إصبعه فوق شاشة الهاتف مُتخطيًا صورة تلو الصورة، تنفرج شفتاه بغتة، يتبعها قطرات مسكوبة، لكل منها موقف يطوى ذكرى متينة الارتباط، بات بين ليلة وضحاها يفتقد نصفها الآخر، فقدان لا يحتمل اللقيا، قطع حالته المرثي لها قدوم اتصال، رقم يُثير الاندهاش، لا لكون ماله غير مُسجل بذاكرة هاتفه الخلوي، إنما لعدم اصطفاقه بشكل صحيح يُعبر عن انتماءه لأحد الشبكات المتعارف عليها، تردد في الاستجابة .. حسم الإهمام قراره أذنًا للمتصل الدلو بما لديه

- زعلان منك يا باسم
- ممكن اعرف من معايا
- مش مهم
- طيب وحضرتك زعلان مني ليه ؟
- هتعرف، هقدم ليك معروف الأول وبعدين العتاب
- معروف ! .. عتاب !

- ما تستعجلش على الفهم، لأنى حد لطيف قررت تجنيب السيدة
مأمتك فلتان الأعصاب، كمان مفيش داعى لزولك فى نص الليل
تدور عليها، إحنا ناس ما نحش نتعب المطيعين زيك

- انت بتتكلم عن إيه، ومين دى اللى أدور عليها فى نص الليل ؟
- ولو إن اللى عملته زعلنى، بس هبدأ بالحسنى واساعدك، احتمال
تنقذ شئ .. حسن الخاين استغل براءة مريم وثقتها فيه وخطفها عنده
فى الشقة، والله أعلم بيعمل فيها إيه دلوقتى، الحق انقذ اختك وانتقم
من صديقك المجرم

- انت بتقول إيه يا ابن .. ألو .. ألو ..

أوقف الحافلة وانطلق صوب محطة المترو، استقل القطار متجهًا إلى
بيت صديقه الراحل الوفى بالأمس كما شهد، الحى الخائن هذا اليوم
كما هذى ذلك المتعجرف، شحنة الوغر السارية بجسده تصعق من
يصطدم به، لا يقوى على إستيعاب ما سمع، أدار المفتاح ودفع الباب،
لم يُصدق ما يرى، مشهد حطم كرامته، صورة يُحياها مُمتهاً طوال
حياته

فتاة مُجردة الثياب، يُخفى مُقدسات أنوثتها شديد الخصوصية من
الملابس، مُقيدة الأطراف، مُكمنة الفاه، مُعصوبة العينين، ما أن فتك
بالعُصبة حتى وجدها بالفعل مريم، سريعًا أزال قيدها وأحضر ثيابها
الموضوعة جوارها مُساعدًا إياها فى الارتداء، قبل جبهتها وضمها إلى

رحاب صدره، يسد نحر دموعها، يجتهد للتهدة من روعها، يصطنع
تمالك نفسه أمامها، شيئاً فشيئاً تقترب من السكينة ..

- اهدي يا حبيبتي، انتي بخير وانا معاكي اطمني، قوليلي مين اللي
عمل فيكي كده ؟

- حسن صاحبك

- انتي بتقولي إيه يا مريم !

- وصلتني رسالة على الموبايل من رقمه بيقول فيها إنك تعبت أثناء
رجوعكم مع بعض من الجامعة وأغمي عليك، قال إنك فُقت
وحالتك كويسة بس طلب اعدى اخذك معايا ونروح البيت علشان
ماما ماتحسش بشئ وتقلق .

- وليه ما رنتيش على موبايلي ؟

- أنا كنت مصدومة وكل هدفي اوصل اطمن عليك .

- ازاي دخلتي هنا ؟

- باب الشقة كان مفتوح، من شدة خوفي عليك دخلت بدون ما
أرن الجرس أو اخبط على الباب .

- وبعدين يا مريم إيه اللي حصل ؟

- فجأة حد قفل الباب، بصيت ورايا لقيت حسن، قولتله فين باسم
أنا قلقانه عليه، رد إنك تمام ومفيش أى مشكلة، طلبت اشوفك،
لكن إعتدائه. خلاني بمش مصدقة اللي بيحصل، قاومت بس .. ثم
عادت للبكاء بمرارة

- طيب خلاص، ارجوك يا مريم

- باسم عايزه اروح بيتنا، مشيني من هنا
 - حاضر يا حبيبتي هنمشي، بس بلاش تعرفي بابا وماما أى شىء، هو
 القدر ده راح فين ؟

- مش عارفه يا باسم .. خرجنى من هنا علشان خاطرى .
 انسى الأبسى باسم حقيقة موت حسن الشاهد عليها، فشرع يلعن
 غدره ونحياته الفجة من قصاص مريم، حالة انفصام تامة عن كافة
 الوقائع فى السالف القريب، تحقق من عدم إقامته بالمتزل بعد فعلته
 تلك، أغلق الباب بعنف وانطلق حاضناً زهرته المذبوحة، حاول
 الاتصال بحسن وكالعادة منذ رحليه المشكوك فيه الحين مازال الهاتف
 خارج الخدمة، تنبه للرقم العجيب فجرب الاتصال أيضاً ولكن دون
 جدوى .. الرقم خاطئ .

كل ما فى الأمر وفاة زميلة مريم بالفرقة الجامعية الأولى بعد صراع
 قصير مع اللوكيميا .. ليطمئن الجميع، شجن واكتئاب ستداويه الأيام
 هكذا خلق باسم كذبة تحجب إطلال طامة كبرى عن أسرة
 مُحافضة، صلته الوثيقة ببيت الدواء أسفل منزله مكتته التحصل على
 بعض الأدوية المهدئة والنومة المدرجة على جدول المخدرات، منحها
 لمريم المضطربة راجياً قدرها على تخفيف ذلك الناقل العصبي المسمى
 بـ " الجابا "، ليته يُسرّع الخطى نحو مستقبلاته لدفع " أيونات
 الكلوريد " تقلص اضطراب المسكينة،

قضى ساعات برفقتها يواسيها تارة ويُمازحها تارة أخرى، بعد مُكابدة مُريعة، تركت واقعها البشع راحلة إلى دنيا النوم، غلّها أقل إيلاما وأكثر رافة .

ألم تبتلعه المقابر ؟ كيف لفظته مرة أخرى ؟ .. إن عاد حقاً فلماذا أقدم على عمل فاحش كهذا ؟ من ذاك الهاتف ؟ وكيف عرف باختطاف مريم ؟ .. أى جحيم هذا يُطوق عُنقى ؟ .. لربما يحمل هذا الاتصال القادم العديد من الإجابات
- طبعاً؛ مستنى مكالمتى من بدرى يا بيسو، قلت اسبيك لحد ما المدام تهدى .

- قسماً بالله لتشوف العذاب انت واللى وراك .
- ورايا حسن رفيق العمر، اتصرف معاه، ما اكذبش عليك كان نفسى اطول من العسل جانب، لكن حسن أصّر يأخذه كله ليه .
- أنا هييدكم، هخليكم عبرة يا بشوية ..
- اهدى كده وروق خيلنا ناخد وندى فى الكلام، هقولك حاجه تهديك، ما تقلقش يا سيدى، لسه القمر بنت مش مدام ولا حاجه .
- مش هتفلت بعملتك؛ لا انت ولا حسن الكلب .
- جميل .. جميل جداً، انت بنفسك قولتها، حسن ده مُجرد كلب، والكلاب محدش بيدور على رمتها بعد ما تموت، جيفة قذرة، ليه شاغل بالك بيها !

- تقصد إيه بكلامك ده ؟

- اقصد المره دى شدة ودن، المره الجايه هتاخذها مدام فعلًا، ولو
نشفت دماغك هنرميها لك جثة، ولا تحب تتكفل إحنا بمراسم الدفن
زى أبو على ! بالمناسبة حبايبك كثير وإيدينا طايلاهم

- انا هخليك تتمنى الموت ولا تطوله

- اسمع يا حشرة وبطل وعيد واعرف حجمك، مخلوق زيادة عن
عصمت يعرف بموت حسن أو أى تفاصيل هندمك طول العمر،
تخيط لسانك وتخرس

وقع باسم تحت تأثير رضوخ تام، لا يعرف بما يرد، وإن أدرك، فلا
يقوى على القول ..

- التزم بنص الرسالة اللى وضلتك، أنا مش كاتبها لامي، قبل ما
اقفل المكالمة المبهجة دى معاك، حابب اقولك إنك بنى آدم مُنحط،
يا راجل بقى حسن الشهم الجدع تصدق فيه مقلب خايب زى اللى
شربته وبعد وفاته كمان ا، اخص على الندالة

- أه قبل ما انسى، مريم قالتلك اللى اتملى ليها، بنت رقيقة فى
وضعها المخرج ده، لو اتطلب منها تقول نبي اللى عمل فيها كسده
هتقول، موقف مؤلم فعلًا .. سلام يا دكتره .

يود أن يُمسك أحدهم بسياط غليظ ويجلد ظهره، كيف سمح لنفسه
تصديق ذلك الخبل ؟ .. كيف طعن أمانة خليله الوفى ؟ .. سنيثون
نحن البشر، نُعاشر أفرادًا أعوامًا وأعوام، رُغم دراستنا الجيدة لأحوالهم
تتساهل أذاننا فى الإصغاء لما يُشيئهم، هم أحبة ليل مُنصرم والساعة
هم أعداء نهار يحضر.

(9)

دعك من الشعارات الناعقة، أن تُقامر على حياتك وسط الذناب
أكبر إغراء من السير خلف الصراصير .. ستُدْهِس لا محالة !

ضُرب جرس الطوارئ للمرة الأولى داخل أركان المدينة، أهل رمز
الخلود بضياء مُرعب كما ولو أضحى بديلاً عن الشمس، جميع
القطاعات تفرح بالخلاص من مهامهم، الساعة ساعة الملحمة .. ساعة
الخلود الأزلى لمدينة التأسيس .

يسير أملاً إمهال " أحفاد أبرويز " مُتسعين من الوقت، برامج المراقبة
المتصلة بأجهزة التنصت عن بُعد لكل خادم بمدينة التأسيس الأزلى لن
تدعه يلوذ بالفرار، يُراوده بعض الشكوك حول يقينية رحيل حسن،
تلك الشكوك دفعته إلى محاولة كشف حواف الحقيقة أمام ناظره
حال عودته، المدينة تُبعد من يُخفقون، لا تكتفى بذلك، بل تقتنص
أرواحهم، أما وقد تعثر فلا فرصة للنجاة

هنا في تلك المدينة يُقامر الكافة ببقية أيامهم فوق الأرض، يُرهنون
دُنياهم ودُنيا ساكنو بيوتهم، الأقوياء منهم يفعلون ذلك إيماناً بدولتهم
المنشودة، دولة تحقق قسم " أحفاد أبرويز "

" نقسم بقداسة مجمع النبلاء، أن نطهر العبودية من الحرية، أن نطهر
الفساد من الصلاح، أن نطهر الظلم من العدل، أن نطهر المهانة من
الكرامة، نقسم على قطع رؤس الحثالة المتمردين وحفظ رؤس الأسياد
المتسلطين . "

أما أولئك المنعدمون، يتسولون حق الحياة، لا تعنيهم تلك القيم الوردية، يعتقدون أن السيد .. أو الباشا .. أو البيه .. هو من يُحيي ويُميت، فليتهم يمتنون على أجسادهم بالعيش منحدر أحذيتهم، وليتركوا خطف أعمارهم للجبابرة من مرض أو جوع أو إهمال .

مضى المتقن إيقاع ضحاياهِ شباك الموت ببقايا خير دُفنت في أعماق نفسه منذ زمن، تآكل قوامها بأنضواء مديد في مدينتهم، لاندرى أبيض عن غسيل جرائمه بالتصدق، أم يسعى لتعاطف يُساق إلى ذكراه، أيود إعتذاراً ضمنياً لبشرى سبقه آخرون إلى فراش التراب، أم يخشى حساب ذلك العالم الغيبي .. ربما لا هذا ولا ذاك، لعلها صرخة تنتقم له مُستقبلاً من قاتليه المتأهبين لعقابه!

ضغط زر مُسجل الهاتف وبدأ الإدلاء بشهادته داخل منزل آخر قتلاه، أو لنقل بتوصيف أكثر إنصافاً، آخر من ساهم في قتله وإن أضحي يرجو تمسكه بذيل الحياة ..

من قتل حسن قاسم ومن هم قبله ؟، لماذا تم الخلاص من سميح الثرعي وذويه ؟، من يقوم بتنفيذ تلك الإعدامات ؟ أين يُغيب مئات الأفراد من عام لآخر ؟، أحياء هم أم موتى ؟ ولماذا أيضاً بعد مرور ساعات معدودة ستعرفون خبر وفاتي بصحبة أفراد عائلتي ؟ خلال هذا التسجيل اعترف بالدور الإجرامي الذي لعبته، وأفصح عن ..

- برافو يا فنان .. (تصفيق ساخر)

- تخيلت إنى احتمال أكون أسرع منكم
- إحنا دائما الأسرع والأقوى، تعرف إن غيباءك ووقاحة سميح اضطرني انزل إشراف على العمليات بنفسى، بعد مجهود سنين قائد تهجير النخبة يتهدد بقطع رقبتة ويُرغم على متابعة ميادين العمليات بشحمه ولحمه .. رجعتنى مُعيد تانى بعد ما وصلت لكرسى العمادة.
- أسف لإزعاجك وشكراً على كرم فضلك، بالتأكيد حضورك مراسم قتلى أمر يدعو للفخر
- انت خُسارة فى الموت، لكن للأسف عندك قضيتين أصعب من بعض .. الفشل والخيانة
- ما اكدهش عليك أنا مؤمن بطموح مدينة التأسيس الأزلى ظاهرياً وكافر بيه باطنياً، توقيت طفع خيانتى لمبادئها كان وارد فى القريب العاجل .
- إحنا عارفين ده كويس علشان كده عنينا عليكم مفتحة، بس افكر إنت والمشبهين زيك بتيجوا لعندنا رُكع لحفظ حياتكم و حياة أهلكم
- صحيح .. يمكن بنحسبها غلط
- الحسابات مُطلقة الصواب مع القطر الجديد .. الحُثالة أمثالك هيضمنوا حق الحياة بدل ما يتفرموا مع بقية الصراصير .
- انتوا محتاجين الحُثالة اللى زينا فى إيه ؟، مش بعد إبادتهم هتبيدونا إحنا كمان.

تعجب القائد من غباءه البادى، لا يعرف عنه إلا شدة الذكاء ..
 - مين يقوم بالأعمال الحقيرة غير طبقتكم الحقيرة، مين يموت علشان
 حياتنا، ويحيا علشان رفاهيتنا ؟
 - أنا خدمت فى قطاع تهجير النخبة بمنتهى الجدية والإحترافية، اتمنى
 العقاب يُطبق عليا فقط :
 - تو تو تو .. انت مننا وتسرى عليك قوانيننا، عارفها ولا تحب
 افكرك، هفكرك

" يُعاقب كل من يُخفق فى إتمام مهمة من المهمات السرية داخل
 قطاع تهجير النخبة بالقتل، ويُعاقب كل من يُخفق فى إتمام مهمة من
 المهمات السرية داخل قطاع تهجير النخبة مضافاً الى إخفاقه علم
 الغرباء بالقتل وذويه " .. ما نقدرش نتجاوز القانون، ده غير إنك
 مُتلبس بالخيانة .

- إخفاق ! .. يبقى حسن لسه عايش !
 - حدود دورك تنتهى عند تمهيد الطريق لدخول الضحية البقفس،
 النتيجة ما تخصصكش، مش هقدر انكر إنك نجحت بنسبة 90 % من
 العملية، نفذت خطة الاغتيال بشكل دقيق، إخفاء اسم حسن قاسم
 من الأرشيف ووضع الرسالة فى الكتاب، استخدام محمود وإقناع
 حسن يروح الحارة 25 .. كلها أمور خلقت إثارة وشغف عند
 الضحية ووصل لحد عندنا برجليه، لكن للأسف الخطوة الأخيرة
 ضيعت كل الابتكار والعيال شموا خبر وبدأو يعكوا فى الكلام، ورقة
 التهديد كان تجويد مش مطلوب، سيب خرافات إختفائه تاكل

عقولهم .. لعلمك، إحنا هنا بنعاقب مش من أجل الخطي الواقع، إنما من أجل استحالة تكراره في المستقبل .

- تخيلت إن إرهابهم هو الحل لتشتيت الانتباه

- انت قلت لهم بكل بساطة .. في جريمة!

- حاولت اردم حفرة النيش اللي فتحها سميح ؟

- سميح غلط، وانت كملت في الغلط، تعرف أشكالك وأشكال سميح لا يمكن يتعالجوا من داء الحنين، الحنين اللي نحلى سميح حريص على إنقاذ العيال، ونحلى قدر زيك يحاول فضح أسرارنا .. عنسلكم ميل عرقى للعطف على الحشرات .

تقدم عملاق يُثقل جسده عضلات مُتضخمة، ألبس رأس المقبوض عليه غطاء دامس واقتاده إلى الأسفل، ثم انطلقت المركبة إلى أرض هلاكة وذويه .. أبطال المجزرة المرتقبة !

مخلوق بما يتراقص فوق سطح القبر .. !

يتبين الأمر أشد جلالة من قصوره على رسالة في رداء أبيض، انسحب سريعاً من العين ليصطدم بذلك المخلوق، يتقدم في ثبات وثقة، يبدو من هيئته مُقاتل عظيم الحظوة، ويكأنك بحضرة نفر من رجال البلاك ووتر أو الماريتر الأمريكى، خلف هذا الوحش مُلثم يُمسك بزجاجة بُنية اللون تحوى سائل ما

وجه المقاتل سلاحه صوب حسن المروّع مما يشهد، بين يقين المفعم بالتسليح من تمام مهمته، ويقين حسن معزول أدنى أدوات الدفاع عن النفس من حتمية قتله، نبتت أذرع تطل من العين المجاورة، تشبثت بأقدام الفتى مُفقدة إياه التوازن ليُطرح بعنف كعقار مُتهاوٍ، مثل تلك المُباغته جُذِب الطريح بسرعة فائقة إلى الداخل وأُغلق القبر .. !

ما للرصاصات أن تعود باردة دون العبث بروح أحد البشر، أطلق المقاتل واحدة نحاب هدفها جُراء هذا التدخل غثّر المتوقع، ودّ الانقضاض على العين لسحق مُختبئها إلا أن رفاق خُسن صاروا أكثر اقتراباً، توجّب عجلة الانسحاب لتخفيض القدر الأكبر من الخسائر بعدما أخفقت مهمة الاغتيال، وهنا ..

سكب المُلثم الواقف خلف المقاتل سائلاً لرجاً أذاب تصنيف أجهزة جسده، إذابة يستحيل معها الفصل بين هيكل عضلي وهيكل عظمي، يستحيل معها القول هذا جزء من الأطراف وهذا جزء من الرأس، تلك الآلة بكل تفاصيلها المعقدة والمصنوعة من قبل خالق الكون فقدت خريطة تشريحتها وأضحت كومة رماد مُتجانس .. لم يصمد منها شيء أمام كبرياء هذا السائل يصلح للدفن !

ينخرط الجميع في فرق عمل مهولة الكد، لا يلتفت الواحد منهم يميناً أو يساراً، تستشعر القبوع داخل مؤسسة مُخابراتية أفرادها بصدد مهمة مصيرية، قسّمات وجوههم تتحدث بذلك، استفاق الفتى بهلال وسيم يُرحب به ..

- حمد الله على سلامتك يا حسن
- أنا فين ؟
- اطمئن انت في مكان آمن .
- في دار الدنيا يعني ولا دار الآخرة .
- أطلق الوسيم بشاشة مُستلطفة قوله .. تجب تكون فين ؟
- والله لو بعيد عن فندق أبو هب وعشيرته يبقى أهلا وسهلا، انما لو هزل قريب منهم فأنا بقول نستنى شويه
- لا يا حسن ما تقلقش انت بعيد عنهم .
- ممكن اتشرف بحضرتك ؟
- مصطفى الشريف .. حفيد مُنشق عن قطاع تهجير النخبة .
- سرول وجهه البلاهة .. نعم !
- أسف نسيت جهلك بالأمر، هتفهم كل حاجه .. اتفضل ناخذ جولة في المنتزه ونتكلم .
- سار بجوار الحفيد كالأبله مُترقبًا الإحاطة بما يجري ..
- بداية يعتذر عن الطريقة اللى حضرت بيها هنا .
- في الحقيقة مش مُتذكر أوى .
- انت الوحيد اللى نجحنا في إنقاذه .
- إنقاذى من مين ؟
- أحفاد أبرويز
- دى قبيلة من الجان ؟

- لا قبيلة من الأنس، شرهم يفوق شرّ الجان ألف مرة .
- وهما الجماعة أحفاد براويز دول كانوا هياذوني ليه ؟
- أبرويز يا حسن مش براويز .. أبرويز لفظ فارسي معناه مظفر أو منتصر، لقب ملوك الفرس من بني ساسان، يُعبر عن شدة السبطش والفتك .
- فارسي ا .. الحضارة الفارسية دي مش انتهت من الأف السنين،
جدو أبرويز باعت عياله في القرن 21 يعملوا إيه ؟
- انت مشكلة يا حسن، غالبًا مش هعرف أخذ الموضوع جد قدام نخفة دمك دي .
- أسف، هحاول أكون أكثر جدية، الكلام غريب بس شويه .
- ولا يهملك يا أبو علي، إنت أهم شخص في منظومة عملنا ولازم ندلعلك ياعم .
- أنا ا .. أهم شخص ا
- صمت الوسيم أمام تعجبه، جاذبية الحقائق أصابته بنوع من السحر،
سحر أحس إشعاعه من حقائق قصر الشرق في تيفولي قرب روما،
حيث صنع الكاردينال إيوليتو ديستي الثاني ثُحفة خلاصة أزال حزن
زوجته حينذاك، وما تزال إلى يومنا هذا تعدم حزن أي بشري ينعم
برؤيتها
- ترفع الحفيد المنشق عن إفساد إنهاره، أنساه الجمال أحفاد أبرويز
وتتبعهم إياه، أنساه ما قيل منذ دقائق عن أهمية ذاته بالنسبة لهؤلاء

القوم، أفاق من نشوته بإعلان مُرافقه الوصول، الوصول إلى أين ؟ ..
لا يعلم !

يغمر جميع المُلتفين حول حدوة الحصان كتلك التي بمجلس الأمن
إبتسامة هادئة تحمل جذور القلق، يقذفونه نظرات كمن يرمق في
وجهه تكليل جُهد سنوات ..

- أهلاً بالمنقذ .. نعتة بها أكبرهم سناً كما يبدو من شيبته .
- أكون ممن لحضراتكم لو حد تبرع وفهمنى أنا فين وليه ؟
تلت فتاة تتصف الجُهور بيانات مُقتضبة تعنى المنقذ كما رُحب به،
علقَ تلقائياً من بنك ذاكرته ..

- انتوا أمن وطنى ... (ضحك الجميع)
- لا يا حسن مفيش هنا أمن وطنى، الأمن الوطنى فوق عندكم .
- فوق عندنا ! .. إنا توقعت فعلاً إن المكان اللطيف ده حتماً بره
مصر .

- إحنا بره الدنيا كلها يا حسن مش بره مصر فقط
- أه .. أه .. أه .. أنا حاسس من الأول إن سيد قشطه اللى شوفته
فى المقابر فرمنى وودعّت الحياة .
- ثوانى ضئيلة جداً فصلتك عن الماساة دى بفضل براعة الدكتور
حسن قاسم .

- حسن قاسم !! .. مش ده حسن .. حسن اللى ..
- أه بالفعل هو، دكتور حسن محمد قاسم، وفیات ديسمبر 2011.

- وفيات ! .. طول عمرى بسمعتها مواليد، سؤال وجودى يا حضرات .. أنا عايش، ولا ميت ؟
- عايش يا حسن .
- والناس اللى هنا نظامهم إيه ؟

- إحنا بالنسبة لعالمكم فى عداد الموتى، لكن عندنا عالمتنا الخاص. نحييت كافة علامات التعجب على وجهه، تلك الحماسة السامحة بتدخل عالمتنا متضادين يقيناً هي جزء من كابوس أفرط ثقل كريات دمه الحمراء، بقائه بين هولاء الموتى شذوذ عن نمط الحياة التقليدى المفترض أن يمارسه آدمى مُندمج الجسد والروح، تخلص عن خناجر الاستفهام الطاعنة رأسه وأصبح شاغله الأوحى مفارقة دنيا الأموات هذه ..

... عالم ما بعد الموت عالم غيبى مليان تفاصيل مجهولة، مش هسأل انتوا انس ولا جن ولا أرواح ولا .. مش هسأل إزاي بتكلموا معايا وإزاي شايفنى وأنا شايفكم، إزاي .. وإزاي .. ده شأن يخصكم مش حابب اقتحمه ولو إنه مُشبع بالإثارة، سؤالى .. إيه المطلوب منى علشان أرجع لحياتى الطبيعية ؟

- إنت مش أسير عندنا يا حسن، المطلوب فقط تكون همزة الوصل ما بين عالمتنا وعالمكم .

- دليفري يعنى !
- حاجه زى كده
- ولو رفضت ؟
- هتعيق آخر محاولة ممكن تقف فى وش الخطة " Z "

(10)

و يأتي إقرار القانون في إطار حرص الدولة على فض النزاع بين الأطراف المتشابكة، والسعى إلى خلق حالة من الاستقرار المرجو، كما أنه يكفل لجميع المواطنين حرية اختيار نمط حياتهم وفقاً للمبادئ التي يرون

بدأت أحياء الإصلاح تكتظ بالبشر، تحصلوا أخيراً على ما يريدون، داخل تلك الغيتوات يستطيعون تسيير أمورهم بالمبادئ التي يعتقدون، كل منهم يملك حريته " ح ر " .. يرى صلاح المجتمع في أهى صورته " ص ل " .. يطبق العدل دون مُحاباة " ع د " .. الجميع يعتزون يعتز بكرامتهم المُصانة " ك ر " .. يبدو وضع البلاد مُتجهًا إلى الأفضل

ترك وحيداً في غرفة مُتكاملة الإمكانيات، لا ريب أنه بحاجة إلى خلوة تُكسبه القليل من الهدوء .. " لا تدعهم يطمسون جميع الورود " .. عبارة تُسجت فوق الحائط المُقابل لموضع فراشه، ويكأن المُراد بموقعها ذلك نقش على أركان ذاكرته .. يتجول إرتباكاً ويجلس إمعاناً ويستلقى يأساً، تملل من وحدته فأثر مغادرة غرفته، عاد يستقبل الحقائق مرة أخرى، يبحث بين غصون أشجارها وبتلات أزهارها وأمواج شلالاتها عن فرار مؤقت، رmq تلك الفتاة صاحبة الحديث عنه تفتش العُشب مُداعبة السماء، سار نحوها يُنقب عن جليس يُبادل الحديث، علة يعثر على حلول عديد الطلاسم ..

- أنتوا مين ؟

- إحنا شبهك وشبه بشر كثير في العالم اللي بتحيا فيه، شايفينكم وعارفين كافة التفاصيل لكن عاجزين عن التواصل معاكم .

- ليه أنا بشكل خاص تم اختياري حلقة وصل بين عالنا وعالمكم ؟

- الحقيقة تواجدك هنا صدفة، في مئات غيرك كان عندهم نفس
إحتمالية الترشيح للقيام بدورك في وقف الشر المرتقب .

٢- هما فين وليه اتلغى ترشيحهم ؟

- موجودين هنا، منهم اللي شغال في قطاع التنوير أو قطاع الإرباك
أو قطاع الاستكشاف وغيرها من القطاعات .. اتلغى ترشيحهم
لأنهم بكل بساطة وصلوا مقابرهم جثث وبالتالي فقدوا القدرة على
الاتصال بعالم الأحياء

ما أن تُفصح الفتاة عن هذه الغرائب إلا ويُصاب صاحبنا بمزيد من
البلاهة ..

- بص يا حسن، إحنا بينا اللي تم إغتياله وبيننا اللي مات موته
طبيعية، بيجمعنا هدف واحد بس .. تصنع مضادات الخطـة المشثومة.

- أنا مش قادر اصدق اني الناجي الوحيد وكلكم أموات !

- ليلة 31 ديسمبر قطاع تهجير النخبة نفذ 20 عملية إغتيال، 19
منهم اتقتلوا وانت بالفعل الناجي الوحيد .

يزداد مُعدل انقباضات بُطين قلبه شيئاً فشيئاً أمام ما يُصدم به من
أهوال، كيف نجا وغرق الآخرون ؟

- مجموعة التدخل المباغت المُكلفة بإحضار بشرى حى، حدود
قدراتها عيون مدافن حارة في مُحيط أرض المقابر، تكون شناعة
بحث المؤمنين بمبادئ الإصلاح، الطاقة المطلوبة للاتصال اللحظى

بتركز في نوعية الحازات المحتوية جثث بالمواصفات دى، زى الحارة
25 .. هنا فقط بتتلاشى الحدود ويتمكنوا من اقتحام عناياكم،

العيون بالنسبة لعالمنا إكزوسفير الغلاف الجوي والحد الفاصل ما بينا وبينكم

- إزاي نجحتوا في إفشال مخطط تهجير النخبة لإغتيال ؟
- دراستنا العميقة لأساليب تهجير النخبة في اصطلياد ضحاياهم بتوضح مدى البراعة والابتكار في التنفيذ ، آخرها الحيلة المتبعة معاك .. لحسن حظك حضورك للعين وانت لسه حتى
- ودكتور حسن قابسم .. والأحلام .. والرسالة !
- رسالة الدكتور حسن في عالم أحلامك رسالة مُصطعنة، نومك الثقيل - لا مواخذة يا حسن - ليلة بيات عضو منهم معاك بحلاك ما تحسش بسماعة جهاز الاستشعار البيولوجي المطور، سماعة من الفئة الرابعة الأكثر حداثة، تم توصيلها بدماعك لثواني معدودة، جهاز مُريب قادر يشوش أحلامك ويعبث بيها بدون إرادتك، بعدها كان سهل التحكم فيك وتوجيهك .. مش بقولك قطاع بارع ومبتكر .
- عضو منهم ! .. مين ده ؟
- هتعرف في الوقت المناسب
- الجثث اللي شوفتها في العين الخامسة دي جثث الـ 19 !
- لا .. دي جثث قديمه متفاوتة تاريخ الوفاة تم اغتيالها أيضاً، الـ 19 دُفِنوا في أماكن متفرقة ، أحفاد أبرويز القائمين بمهام الإعدام مُنتشرين في كل البقاع، على الأرجح بعد فشل عملية إغتيالك هيتخلوا عن فكرة تنفيذ الإعدامات في المقابر .

- لصالح مين بترتكب كل الجرائم دى و إيه الدافع وراها ؟

- لصالح مدينة التأسيس الأزلى .

تكاثرت عليه المصطلحات، مدينة التأسيس الأزلى ا .. تهجير النخبة ا .. أحفاد أبرويز ا .. يعى أنهم مجموعة من الأشرار دون فهم أدوراهم، أدركت ميسم معاناته فانبورت فى أفرادها

- قبل ما تسأل هجاوبك .. مدينة التأسيس الأزلى أنشئت من 13

سنة، بتتضمن كل الموحدين بديانة التسلط والتفريق الطبقي، تأسيسها وقع بعد إصراركم المستمر على تطبيق مبادئ المساواة والحرية كإطار حاكم للقطر ده من الأرض، بعيداً عن كفرهم العقائدى بمبادئكم، انتوا بتمثلوا صدام مزمن وتهديد مباشر لمصالحهم ورفاهيتهم .. بل حياتهم .. طبعى يكون عندهم شراهة لسفك دماء الإصلاحيين ..

- عصابة من القتل يعنى ا

- الأمر مُعقد عن كده، عمليات الاغتيال القائم عليها قطاع تهجير النخبة، قطاع واحد من عدة قطاعات، بيضم عدة فروع، مُبتكرين بيضعوا خطط اغتيال غير متوقعة، مُرشدين بيتتبعوا الضحايا، أحفاد أبرويز بينفذوا مهام الاعدام، حُرّاس مدافن بينحفوا الجثث .

غفل عنه ما يُمارس من نشاذ، فتساءل عن مُبررات إستهدافه ؟

- بُناءً على الفاعلية فى توعية الجماهير ودفعهم للإيمان بالمبادئ المضادة لما يعتنقه أهل التأسيس الأزلى ويتم الاستهداف .

- إحنا بالآلاف .. ومشن بنخلص ا

- معاك حق، لكن خطتهم إننا نخلص، علشان كده إنت هنا .
- إنتى وضلتى هنا إزاي يا ..
- اسمى ميسم .. وفيات 2022
- لا تعلم أوقع فى قلبه شئ من إعجاب أو شفقة تجاه ميسم أنطق بالضيق على تعبيرات وجهه عقب كلمتها تلك " وفيات " أم يعود ذلك إلى ما نُجبر من فزع
- تعتقدى إنسان ضعيف زى يقدر يقف فى وشهم ويمنع إغتيالات النخبة !
- المطلوب أعظم من وقف إغتيالات النخبة ، المطلوب وقف الإبادة الجماعية والحيلولة دون تثبيت دولتهم الأزلية زى ما بيتمنوا .
- أطبق يديه على رأسه وأخذ يطيل النظر ناحية الأسفل، لا يقوى على إدراك ما يُنبأ به، لولا معرفته المسبقة بالإختفاء المفاجئ لعدد أناس يعبأون بقضاياهم ومُعاشته مأساة الحارة 25 لما ألقى بالأل لكل هذا ولعدّه درب من الهراء ..
- اطمئن يا حسن، دورك توصل مضادات " الخطّة " المعكوف عليها سنين، و ..
- اتحرق الحفيد المنشق حوارهما، أهدي إليه عبارة أحرفها حُبلى بالسرور
- فى شخص عزيز عليك حابب يشوفك

داهم خطواته لتستدعى هذا العزيز على عجل، رَمَقَ هيئته، سَيراً
فسيراً يجذب سجادة الأرض نحوه ومعها يُضحى أكثر إشراقاً، أعمى
عقله الفرح فور تمييزه .. تحركات يسيرة للعقرب بعدها رَدَّت للعقل
بصره .. فبكى باحترق !

أقرت الدولة ما ارتأته خيراً، لا إضرابات لا احتجاجات بعد اليوم،
وداعاً للتذمر وأهلاً بالرضا، مَنْ دفعوا من دمائهم وحرّياتهم ثَمناً مرهق
سيجنون الثمار، داخل كل مدينة تواجد حتى يُلبى حاجياتهم الحياتية
وفقاً لمبادئهم، المشهد الآن فوق أرض هذه الرقعة من العالم يتخذ
وضعاً جديداً، من يؤمنون بهذا النوع من القيم الإصلاحية، بعد طول
انتظار تُغادر اللوحات الورقية والجدران الحجرية والحسابات
الفيسبوكية لممارستها بواقعية طي غيتوات دافئة، أما أولئك المنفطرون
على ما تركه الأباء من عقلية مُحافظة باطشة، يرفضون التحريش
وخوض غمار العيش بمعانٍ تُشجعها عوالم دائمة التربص بنا على
الدوام كما يتبين لهم ..

- الواد ابن الكلب راكب دماغه ومُصر نروح نسكن في الأحياء
الجديدة

- يقولوا خلاص مفيش وقف حال بعْد كده، عملوا للعيال بتاع
الفوص بوك والطنيطر مناطق خاصة يطبقوا فيها الكلام اللي بينسادوا
بيه ده وما احناش فاهمينه. يا عم عبدو .

- ما هي دى أحياء الإصلاحيين يا حنفي، بس على جشقي اطاوعه
في هوسه ابن المجنونة
- ما تسبيه يجرب يا عم عبدو
- يجرب لوحده بعيد عني أنا وأمه وإخواته البنات .
- الله ! .. وهتقدر على بُعده عنك
- يبقى يزورنا ونزوره يا سيدى، طول عمرنا عايشين فيها
بالإكرامية وقبول المحسوبية وبوس رجلين الأفندية، على آخر العمر
هنطاطى لكلام شوية عيال .. ما تعالى صوت التلفزيون يا كفرأوى
خلينا نعرف الجديد

.. وتُناشد الوزارة جميع السادة المواطنين شُرعة التوجه إلى مَقار
السجل المدني لإضافة الرمز الخاص بالمبادئ التي يرجون التعامل بها
بدءاً من اليوم، حيث ستشير مجموعة الأحرف العشوائية " ح ر ص
ل ع د ك ر " إلى سُكان البقاع الإصلاحية، بينما ستشير الأحرف
العشوائية " ع ب ف س ظ ل م هـ " إلى سُكان البقاع المُحافظة،
وتشدد الدولة أنها لا تُحابي طرفاً على طرف، بل ستلزم مسافة
واحدة متساوية القياس لينعم كل بشرى فوق هذه الأرض بإطار
حياته المُراد، ولن تنهون قوات الحياد في الضرب بيد من حديد على
أى خرق لقانون يقع من أهل بقعة في حق البقعة المُخالفة .

انطلق سيف الموت يحصد الشهود الخمس تباعاً، افتتح ضربته بسميح
التربي .. تلاه حازم الواشية غيبته بذلك، أحس باسم بالاً مهرب من
هذا القدر، أفرع فزاده قسوة الانتقام

رحل سميح ويده أفراد بيته، غاب حازم وبجعبته أهل داره كما أنحبره
الجيران، ما دامت أوراق الدومينو الواقعة خلف بعضها البعض كُتب
على أولها مصير السقوط يقيناً سيتهاوى البقية، صار المورق تفكيره
تخفيف حدة الانتقام بعدما نقض الأوغاد وعدهم وسرق حازم هو
الأخر، أقر الذهاب بقدميه إلى الهلاك مُستسلماً راجياً كسب
التفاوض على حياة ذويه .. جذب محمود جانباً وأعلمه بما سيُقدم
عليه ..

- انت كده بتنتحر يا باسم !

- أنا بحاول انقذ أهلي اللي ملهمش ذنب.

- وانت ذنبك إيه !

- ذنبي إني تواجدت أثناء جريمة كان ضرورى أفضل كفيف عنها،
كلنا وبدون إرادتنا بندفع من الصدفة .

- ليه بتفترض إن حازم وأهله لا قدر الله طاهم الشر

- حازم اختفى زى ما كان مُخطط لحسن يختفى.

- نسكت، نخرس زى ما شرطوا.

- حازم أول واحد تبنى سياسة الصمت وما نجاش من بطشهم، أربع
جيطان وباب مقفول، أنا ووالدى فقط، احتمالية وجسود شخص
تالت معدومة، رغم كده كانوا حاضرين وسامعين، عيونهم شايفة

هزات قلبك .. ودائهم سامعة سريان دمك .. الحساب فوري في
أعز ما تملك .

- انت بتقول إيه ! .. باسم مش عايز افهم ولا اعرف انت بتتكلم
عن إيه، أنا هنأدى، هصرخ ، ضرورى حد يسمعنا .. صحافة ..
إعلام .. حكومة .. إحنا مش هنموت فطيس .

- إنت مش منسموع .. مش متشاف .. مش مخلوق

- خلاص اعتمدت حل الرضوخ !

- ادعيلى النجاح فى حفظ أرواح أهلى، أنا جيت أبلغك علشان ارفع
عنك الحيرة وقت ما تلاقينى غبت، ولو طالك أذاهم تعرف إني بريئ
من المساومة على سلامتك، رقبتي قصاد سلامة بيتي، رقبتي وبس يا
محمود، مقيش معاها ضفر زيادة من إنسان تاني، إوعاك تُسيئ الظن
بيا زى ما أنا أسأت الظن فى حسن

نخلد باسم رجاء محمود الراض قِتلة ميسورة كالسائر إليها، تحسس
موضع قدمه قبل الوداع كى لا يشعر أحد به، سيفتقد جميلته،
القديسة عذراء الفؤاد من الحقد والكيد، هادئة الطباع حكيمة العقل،
ذات الوجه الشمسى اللامع، مريم الساحقة بسمتها ألام بحرة بسائر
كواكبها، نحت قُبلة أعلى جبينها، تمنى أن يستطيع مُعانقتها، عناق
يُرسل إليها سَكينة وإطمئنان .. لا زجَّ بطُهرِك بعد اليوم ياسيديتى
داخل لُعبة تزخر بالرجاسة .

أقل إقتراناً ودع أبويه خشية إدراكهما، ثم فارق مُنقباً عسناً مأمناً
أيامهم.

ولكن .. إلى أين يقصد للقاء السافكين ؟ .. لا هاتف ولا مقر،
 وحده سميح الثري مَنْ يملك التواصل ..
 " اللى تجهله ويبعد عنك ضرره احسن من اللى تعرفه ويصيبك
 ضرره "

أرشده التدبر إلى التواهي .. الآن مفتاح الوصل بيد خليفة سميح !

" Z "

إياك واليأس من رفض أرض الأحياء قبول زرعتك، ألقها الآن
 في أرض الموتى وستحصد ثمارها في الغد، رغم أنوفهم ستثبت
 من شقوق تربة النابضين

هى اللحظة المأمولة فى عمر المدينة، أن يتبخر أعدائهم دون تقطير
يعيدهم ..

- دخلوا المصيدة .

- يبالفعل يا فندم

- كل القطاعات تستعد للتنفيذ

- رهن إشارة سيادتك

أعماه الحرص على حياة ذويه الأبرياء فأكمل مسيرة هلاكه، سيناريو
المجريات لم يترك باباً يغرى بالنجاة ..

- مالك يا أستاذ شايفك بتلفت يمين وشمال ! .. تايه عن قبر حد

جاي تزوره ؟

- دلنى على بيت الثرى

- أنا عمك رحيل الثرى، أو مرقى يا أفندى.

- رحيل ! .. تقرب لعن سميع الله يرحمه ؟

- أعوذ بالله، لا يا أفندى ولا اعرفه، وبلاش السيرة دى

ارتجف رحيل فور سماع اسم سميع، يبدو الرجل أكثر قتامة وأقل
وداً من سالفه

- بُص ياعم رحيل بدون مقدمات، أنا عايز اقابل أسيادك

- أسيادى ! .. مفيش هنا أسياد يا أستاذ، واتفضل شوف مصلحتك

بعيد عننا

- هددوه بكده ومن غير شوشرة، تعملي واحد شاى مُعتبر، عقبال ما اكون شربته تكون وصلت لحد منهم اتكلم فعاه
أهل رحيل ما يلغو به وأهم بتركه ..

- استنى يا رحيل، لو قلقان من تنفيذ طلبى، بالتأكيد هيكون قلقك أكبر بكثير لما يعرف أهل البلد بقصة الجثث المتستر عليها، ويا عالم وقتها هتواجه مصير سميح وأهله ولا هيفصلوا لك موة أبشع .
صدع باسم بالتهديد وهو يعلم أنه لا يقوى التنفيذ، أراد فخسب إرهاب رحيل لتسهيل وفاته، لن يُقدم على طيش يقصف أرواح ذويه ..

صُنع الرجل من تهديد الشاب وركع كبرياءه أمام دلالاته حادة
نصل الجدية

- اتفضل يا أستاذ .. شايك قرب يغلى .
لم يستغرق رحيل وقتًا طويلًا حتى عاد بوجه لثم لتوه عن الغريب،
تهجير النخبة المكلف بهذا النطاق ما زال يتجرّع علقم الإخفاق مُكبلاً
في قبور التواهى ..

تعرف إني احترمك، بتفهمها وهى طائره
- بعد حسن وسميح وحازم، أعتقد المفروض توصمنى بالغباء لسو
تخلت عن محاولة التفاوض .

- تفاوض على إيه يا باسم ؟ .. إنت خشرة ندوسك وقت ما نحب

- لوحدى، عيلتي ما لهاش دخل بالقصة دى .

- أه .. إنت خايف على اهلك يلاقوا نفس المصير وجاى تسلم رقبتك مُقابل سلامتهم، أصيل يا دكتره، بس اقحمت نفسك تانى فى زاوية ما تخصصكش، سميح وحازم الله يرحمهم كانوا رجالتنا وعاقبناهم وفقاً للقانون .. شئ مُثير للشفقة إنك هتموت ببلاش، صُدفة زى ما دخلت الدائرة صُدفة.

- حازم !

- ما تُرهقش عقلك فى التفكير، ده كان ماضى وانتهى.

- كلامك ليه تفسير وحيد، أنا ومحمود وياسين مش مُستهدفين ؟

- قبل ساعة كانوا تلاته، دلوقتى بقوا اثنين ما داموا ساكتين، مش عجز بقدر ما هو عدم أولوية، بس اللي يرفض الرزق يبقى جاحد، وإحنا ناس مش بتبتر على النعمة أو ترفضها، ما دام حضرت برجليك هنريحك ونرتاح من قلقك المُحتمل.

احتجز المشاء إلى حتفه دون داع داخل رُدْهة فسيجة مُترقباً خاتمته، لم يعد مُبالياً بعقباه أمام ما يشهد من سوء، ينقصه فحسب عود سيجار وفنجان قهوة يرشُف من بذوره الغارقة مرارة أخير الأيام .. تلقى قائد أحفاد التواهى ما أملته الرؤس العليا ثم شرع التطبيق ..

أضناه دوار مصحوباً بتشوش رؤية فى بادئ الأمر، جفّ ما بفمه من لُعب، قهرع الساعات جالبة المزيد من العذاب، أنار القيسى قواه، تدلّى الجفنان وفقد لسانه قُدرة النطق .. ضرب الانتقباض عضلات جسده فأعجزها عن الحركة، وضع تخشب الحجاب الحاجز مُرفقاً

بتابعيه من عضلات جهازه الرئوى حدًا لسفالة المعاناة، فحمدت
أنفاسه شاهرة مقتله
ولم يحمد الدماغ عن إستعلام المقصد ردف مقولة المُلثم أثناء رشّه
برذاذ " توكسين البوتيوليزم " .. انت غالى عند المهندس عصمت
علم قطاع الهندسيات، لكن جمع النبلاء أغلى !

داهم خطواته لتستدعى هذا العزيز على عجل، رَمَق هيئته، سيرًا
فسيرًا يجذب سجادة الأرض نحوه ومعها يُضحى أكثر إشراقًا، أعمى
عقله الفرح فور تمييزه، تحركات يسيرة للعقرب بعدها ردت للعقل
بصره .. فبكى باحتراق .

- وحشتنى يا صديق

أجابه الدميح، وانت اكثر يا سيادة العنيد

- عميد مين بقى خلاص، البركة فيك، قرطستنا ياعم، طلعت عايش
واحنا اللى مُتنا .

- هنتقم ليك ولميسم ولحسن قاسم ولمصطفى الشريف، هنتقم لكل
مغدور، هنتقم لتراب الأرض .

- مصطفى حكى بكل شئ، دورك مش تنتقم يا أبو على، دورك
واضح، " لا تدعهم يطمسون جميع الورود "

غاب الحفيد المنشق المؤكل برعاية حسن عن جلسة الرفيقين لعدة
دقائق ثم قدم مُسرعًا ..

- قطاع الاستكشاف بلغنا إن مدينة التأسيس الأزلى فى حالة تأهب قصوى .. الوقت بيداهمنا، انمارده حسن لازم يكون بره ومعاها كارت الذاكرة المُحمل بمضادات الخطبة " Z "

- بالسّرعه دى ؟

- الزمن مُتباين ما بين عالمنا وعالمكم، اليوم هنا مقداره شهر هناك، معاك بطاقتين، واحدة بتحمل رموز الإصلاحيين والثانية رموز المحافظين، وظفهم وفقاً لطبيعة الموقف .. يلا يا بطل .

- وباسم !

- إنت الوحيد الحى وسطنا يا حسن، مسيرك هتلتقى بينا تانى بعدد عمر طويل ان شاء الله .

تباين العناق هذه المرة، لا دمعات تقطر ولا أهات تئن، يُبدى إصراراً لكبح هذه الخطبة المشؤومة .. خطة إبادة بقاع الإصلاحيين وتسيّد بقاع المحافظين إلى الأزل

أذام التطلع فى وجه ميسم، هنا فى هذا العالم، عالم الرُّحل مشغولو البال بدنيا النابضين يقع فؤاده فى شباك العشق، أنجملها ثقل تبجُّحه، ردت بإبتسامة وديعة أشّرت عن تفاعله، وكأنّ هذان الموقعان المتضادان جعللا الفتى يملك قلبان .. أحدهما لدارين دُنياه، والأخر لميسم أخراه !

أشرق حسن إلى دنيا الأحياء عبر مقابر الامامين بحى الخليفة بالقاهرة وبعيداً عن مدافن التواهى المُدججة بمُهجرو النخبة حاملاً مضادات الخطبة " Z "

ارتاب الأجواء، تبدو البلاد في وضع لا يُنذر بالخير، ولكن لا مُتسع لترقب مثالية صفاتها، أمسك خريطة السير وانطلق صوب قلعة الحكماء، أفسد ركضه كمين مُحكم على جنبه الطريق، مُسلحون يرتدون زيًا حالكًا غير تقليدي، يَمْرَع وجوههم ضفتان حمراوتان في القلب منهما الفسق، شارة الكتف تقول .. " فيلق الصيد " !

جرى الكشف عن هوياتهم الشخصية، فُرق بين أصحاب الـ " ع ن ب ف س ظ ل م هـ " المُتَمِين لبقاع المحافظين وأصحاب الـ " ح ر ص ل ع د ك ر " المُتَمِين لبقاع الإصلاحيين، انحاز حسن إلى فريق الـ " ع ب ف س ظ ل م هـ " بحسب إخراج البطاقة الرامزة إليهم، إذا ما أضحي هولاء من الفاتكين سياوى السلامة، نقيض ذلك يستطيع إخراج الثانية وشرح الأمر بإطمئنان تام .

اقتاد المسلحون الفريقين إلى ساحة خالية، صُفِّد الإصلاحيون بوثاق يُلاصقه أعواد الخطب، دُفعت مشاعل السعير إلى المحافظين وأُمنروا بإحراق الصراصير !

— أنا لا يمكن اقتل إنسان برئ

— إنسان ! .. بتسمى الحشرات دى إنسان ؟

كره التلاعب بمعتقداته فأبى ارتكاب جُرم يُصبح اقترافه شائعاً بعد بُرّهات

— مستحيل .. مستحيل انفذ

كُشف عن عضوه التناسلى فما وُجد وشم الخلود الدائم الخاص بنبلاء التأسيس الأزلى، وما وُجد أيضاً وشم الخلود المؤقت الرامز

لطبقة المعدومين من خدام المدينة، ذلك الفتى مُحافظ من المتبردين
على مُعتقدات المدينة، أو جُرذ من جرذان الإصلاح المتأمرين
سُحبت بطاقة الأسير ورُمي إلى أحد الغيتوات المطوقة ليحيا لحظات
الهلول ويُقتل قِتلة بشعة ..

داخل هذا الغيتو المسيح قُضى ليلته سجينًا وسط المئات يتحين مقصلة
إعدامه، تلك المرة سيتجلى النهار جالبًا النهاية لا البداية كما يعتاد،
حال سوء طالعه بينه وبين إبلاغ ملف مضادات الخطبة المشيَّقومة إلى
قلعة الحكماء .. التطهير يتحين بضع ساعات.

ألم يكن حدير به قتل برئ الآن والسعى لإنقاذ آلاف بل ربما مئات
الآلاف من الأبرياء !

باشرت الآليات العسكرية مواقعها لإطباق خناق الإبادة، بدأ الهلع
يدب قلوب المأسورين وشرع المرء يفر من أهله

تنبه الفتى لرضيع يصيح دون أبويه معلق بيده بطاقة تعريف، يُدعى
هو الآخر حسن محمد قاسم !

جره إليه وأودعه كَتفه برفق، عدا ناحية مقابر الحى خالية الجثث
واقترح أحد عيونها، كنم فاه الرضيع بلسين وطرحه التراب، ثم
نادى ..

إليكم يا رفاق حُلُم المدينة الفاضلة داخل عالم الموتى، لربما يصبح هذا
الرضيع وحيد النجاة من سلالة الإصلاح .. لن أدعهم يظلمسون
جميع الورود

صبيحة يوم يُبطن جوفه الشر، فقدت هذه الأرض جميع وسائل الاتصال بالأراضي المجاورة، لا هاتف خلوي، لا بث تلفزيوني، لا بريد إلكتروني .. غُطت المطارات والموانئ، تبخر ولا أمر الدولة وصُفدت قوات الحياض، تجمدت شرايين الحياة، أضحت الأرض كحلبة صراع تتحلى للمباراة، صُرع أهل بقاع الإصلاح جرّاء صريخ الإذاعات المحلية القادمة من البقاع المخالفة، مُناداة بالسفك والانتقام ، دهس الكلاب وحرق الجرزان، تحقير المساواة وتمجيد المحاصصة .. قطاع التطوير يعزف ألحانا نازية لعينة ..

إنها ساعات المجد والخلود، أبيضوا مبادئهم العاهرة وجذروا لأزلية دولتنا

رأس الحيوان تفقد قيمتها إذا ما أضحي الخلاص منها مُريحا لبني البشر، أسكتوا عويل الكلاب، وأحرقوا جحور الجرزان، ثانيان أو ثلاث كفيلة بجز ما بين أذني تلك القاذورات، أفضل ألا تُلامس أجسادكم الطاهرة لحومهم التتنة، فلتسحقوهم برصاصة أو رصاصتين لن يُزعجكم ضجيجهم بعد الآن، سارعوا لخلاص بلادنا من تلك الخُثالة، إياكم والالتفات لأي روابط سبق وأن جمعتكم هم سويّا، من يُفسد رفاهية دُنياكم بصراخاته وتململه ورغبته القائمة لنهش خيراتكم والتربص بكم ، لا يعدو أعز من كلب مُصاب بالسُّعار على رأس شارعكم، أحرقوا الكلب وأبناء الكلب قبل إستلامهم شعلة التمرد من أبيهم

لا تتركوا جرواً يحمل الهوية الشخصية "ح ر ص ل ع د ك ر" على قيد الحياة، من يأبى القتل من أصحاب الـ "ع ب ف س ظ ل م هـ" يُجرد من هويته ويُرمى إلى جحور الإعدام، لا تقديس ولا فداء إلا لمعتقدات التأسيس الأزلي، تبا للألفة والرحمة، لتقتدوا بأحفاد أبرويز .. أعينهم لا تفقه تمييز البشر، يقتاتون لحم ضحاياهم بسلامة صدر مُتناهية، يرقصون فرحاً إذا ما نجبروا أن هذا اللحم لحم ذويهم، يُفنون حياتهم باسم قداسة مجمع النبلاء، كونوا كأحفاد أبرويز، كونوا كأحفاد أبرويز وإخلاصاً ووفاءً، كونوا كأحفاد أبرويز لأيام معدودات، بعد سريانها فلتستعيدوا إنسانيتكم كما تشاءون

جرى القتل حرقاً، ذبحاً، طعناً، رصاصاً .. جماهير التطهير صاروا مسوخاً تُساق من قطاع التطويع، ربض الفتى فوق سطح مقبرة الرضيع لجذب مجموعة التدخل المباغت مُترقباً الرحيل برفقته إلى دُنيا الميسم و الباسم ..

تذكر دارين، فتنبه لورقة وضعها في الجيب الخلفى، لم يكن يدرى ببوادر قدرته على نسج كلمات معسولة كتلك إلا الحين، شرع يُرثى عشق دنياه قبل السفر الأبدى ..

وكيف الحزن يتركنى ؟ وكيف الفرح يلقانى ؟ وكيف الثغر يتسم ؟ وكيف أبيض أشجاني ؟

وكيف تجف دمعاتي، ويدها تضرم لهيب وحداني، وكيف القلب
يتناسى، من يُحيى النبض لقيها، وكيف العين تغفلها، وبصرى أسير
رؤياها

وكيف لأنين الروح أن يشفى، وعقار دائي طي يمناها، وكيف
أعجب النفس نارا، نشبت لعشق ذكراها، وكيف الرحيل أطلبه،
دون طعنة بيسراها

قطع رثاءه و أجاب ترقبه فتاة يخلفها مجموعة من الجنود، الليلة لا
يسفك المسلحون وجدهم بل القاصي والداني من أهل التأسيس
الأزلي، كبّله الذكور أمام باب المقبرة وتركوا أنثاهم تُنهي حياة هذا
الجُرذ الأخير داخل الحى، أمسكت منشارًا سلسليًا يُدفع بالطاقة
الهيدروليكية .. وضربت عنقه !

بعد الخلاص منه، رُسمت لوحة تشع تشفيًا، رأس مُعزلة عن جسدها،
يجثم أنفها قدم يتبسّم وجه صاحبها حتى يوشك أن يُزال ما بين شقى
فمه من حدود، نسجتها معشوقته غير المُخبّرة بعشقه في دنيا النابضين
.. الحسناء دارين !

- بطل نوم بقى يا حسن، العشرين درجة هيطيروا الله يسامحك يا
أنهى

- رقبتي يا باسم .. فين رقبتي .. الحمها بسرعة-

- استهدى بالله يا ابني، انت متكوبس ولا إيه ؟

استغرق وقتًا يُضاهى ما استهلكته يا عزيزي في قصاص مخاضه

- ده انت نكتة يا حسن .. يا ابني الأرض دى هتفضل حنة لحمية واحدة .. وتقولى إنت فى حد عايز يقطع اللحمية الوطنية ! .. صحصح بكده يا أبو على نخلينا نشوف هنتعامل مع مفرمة الفارما إزاي وسيبك من مفرمة الكوايس بتاعك .. موتنا كلنا الله يحرقك غادرًا بوعدة لباسم، اطلق العنان لعناوين أخبار الساعة تُحيطه بمستجد الأوضاع رافعًا صوت التلفاز وتمعنتر السير إلى المرحاض، قبل البلوغ باغته من يتلو بصليل برق فتحتر فجاءة ..

.. وتناشد الوزارة جميع السادة المواطنين سرعة التوجه إلى مقار السجل المدني لإضافة الرمز الخاص بالمبادئ التي يرحون التعامل بها بدءاً من اليوم، حيث ستشير مجموعة الأحرف العشوائية "ح ر ص ل ع د ك ر" إلى سكان البقاع الإصلاحية، بينما ستشير الأحرف العشوائية "ع ب ف س ظ ل م هـ" إلى سكان البقاع المحافظة

دسّ يده فى الجيب الأمامى فوجد ما يبحث عنه، كارت ذاكرة تقول لاصقته .. مضادات الخطبة "Z"

تمت

حسنا للشر والتوزيع



الإسكندرية ، ج . م . ع

01018831361

01022842898

الخِطَّة 2

تضاربت المشاعر طي فواده. صار كقطعة مُعجنات
تصوى رهبة وإستثارة وإرتياع. يتخطى الحارات
واحدة تلو الواحدة. يُمسك بإحدى يديه مصباح
إضاءة وبالأخرى مفتاح خلاصه. لقي عشرات
التوان استفرقتها قدماه ليرموه الرقم ٢٥ مرصوماً فوق
سطح قطعة صفيح بالية .. تموز بكلمات الله التامات
من شر ما خلق .. منذ سنوات لم يلجأ لدعاء
كريد. أجل .. فبمضي العمر تصرف ذاكرتنا عديد
أشياء تلقيناها عند الصفر .. استدار يميناً وترجل
خطوات معدودة. سلط ضوء مصباحه ناحية العين
رقم ٥ ..

هنا يرقد الدكتور حسن محمد قاسم. المتوفي في
الأول من ديسمبر ٢٠٣١. نسألکم الدعاء !

غلاف : حسام إبراهيم

